



**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**

**RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES 2016**  
Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

## Sumário

<b>Apresentação.....</b>	<b>3</b>
<b>Projetos Culturais .....</b>	<b>5</b>
<b>Programas.....</b>	<b>13</b>
<b>Parcerias e Apoiadores .....</b>	<b>18</b>
<b>Doações .....</b>	<b>19</b>
<b>Deliberações.....</b>	<b>20</b>
<b>Gestão Administrativa .....</b>	<b>21</b>
<b>Anexo I: Relatório Conclusivo - Projeto #Desarquivos .....</b>	<b>23</b>

## RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES – 2016

### Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

Este relatório tem por objetivo apresentar as ações desenvolvidas pela AACCCSP durante o ano de 2016, demonstrando sua contribuição à produção cultural e artística da cidade através do aprimoramento cultural, técnico e administrativo do Centro Cultural da Cidade de São Paulo da Secretaria Municipal de Cultura.

A Associação mantém o seu propósito principal na captação e na realização de projetos culturais com foco na preservação e difusão dos acervos que estão sob a guarda do CCSP.

Tendo em vista a retração de mercado e redução significativa de patrocínios culturais seja por meio de leis de incentivo fiscal ou editais públicos, a AACCCSP estruturou medidas e ações de forma a mobilizar recursos em 2017/2018, partindo para a elaboração de uma série de programas: Voluntariado e Colaboração.

Visando formas de atingir seus objetivos sociais, a Associação também iniciou o processo de elaboração dos Programas: Fomento às Artes e Qualificação de Instalações do CCSP, o que possibilitará a realização de um plano de trabalho mais conciso na efetivação de metas em retorno à sociedade.

O atual relatório apresenta atividades desenvolvidas, bem como consolida ações pactuadas em parceria com o Centro Cultural da Cidade de São Paulo (CCSP), por meio do Termo de Parceria nº 13/2015 – Processo nº 2015 0.180.592-0.

#### Destaques:

- Realização do projeto #Desarquivos – Restauro do Acervo Fílmico do Arquivo Multimeios, por intermédio de Edital do Programa de Ação Cultural da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (ProAC – SP);
- Celebração de Contrato de Patrocínio celebrado com o Bank of America Merrill Lynch Banco Múltiplo S.A, para a realização do projeto Restauro dos Painéis e Mural do IV Centenário;

- Celebração de Termo de Fomento nº 012/2016 firmado com o Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo – CAU/SP, para a realização do projeto Seminário Internacional: Onde estão as mulheres arquitetas;
- Publicação digital: #Desarquivos – O Mergulho na Memória;
- Disponibilização digital de 105 cartazes de movimentos sociais que foram restaurados através do projeto Movimentos Sociais por seus Cartazes, contemplado pelo Edital “Memórias Brasileiras” promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus – Ibram.

**Diretor Presidente** Cacá Machado

**Diretor Vice-Presidente** Jan Eichbaum

**Diretor Tesoureiro** Ana Helena Curti

**Diretor Secretário** Ricardo Resende

**Coordenadora Executiva** Priscilla Matos

**Conselho Deliberativo**

Ana Helena Curti

Cacá Machado

Jan Eichbaum

Leopold Nosek

Martin Grossmann

Nabil Bonduki

Pena Schmidt

Ricardo Ohtake

**Conselho Fiscal**

Carlos Magalhães

Fernando Serapião

Renata Motta

**Suplência**

Oswaldo Netto

Ricardo Cohen

Rodolfo Viana

## 1. PROJETOS CULTURAIS

Tendo em vista a dimensão multidisciplinar do Centro Cultural da Cidade de São Paulo e a diversidade de acervos que estão sob a guarda do equipamento, foi realizada uma lista de possíveis projetos para captação de recursos via editais públicos. Desta lista, dois projetos foram elencados e inscritos em editais públicos.

O projeto “Ateliê Aberto” foi inscrito no Programa de Ação Cultural da Secretaria de Estado da Cultura (ProAC/SP), no Edital nº 39/2019 – Artes Integradas I, pleiteando o recurso no valor de R\$ 80.000,00, porém não foi contemplado.

O projeto “Seminário Internacional: Onde estão as mulheres arquitetas” foi inscrito no Edital de Chamamento Público nº 20/2016 do Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo (CAU/SP), pleiteando o recurso no valor de R\$ 200.000,00, sendo contemplado com o aporte total no valor de R\$ 173.000,00.

Os projetos “#Desarquivos - Restauro do Acervo Fílmico do Arquivo Multimeios” e “Restauro dos Painéis e Mural do IV Centenário”, contemplados e firmados em 2015, tiveram início no ano de 2016. Abaixo as informações detalhadas de cada projeto:

### 1.1 Ateliê Aberto



O projeto tem por objetivo fomentar as práticas da impressão artesanal e experimentação sonora de forma a provocar o surgimento de novas estéticas e interação entre linguagens visuais e sonoras.

A concepção do Ateliê Aberto abrange para um espaço que estabelece interface com a produção artística em esfera pública, para além do conceito clássico de ser um espaço de produção e ensino, mas também de troca. Visando fomentar e proporcionar ativos culturais sob a grande demanda de coletivos e artistas da cidade de São Paulo, as “portas do porão” do CCSP foram abertas para a cocriação e para a experimentação livre nas artes da impressão artesanal e sonoras.

Valor Solicitado: R\$ 80.000,00 (Oitenta Mil Reais)

Valor Aprovado: R\$ 0,00

Status: Não aprovado

Edital de Artes Integradas I – Programa de Ação Cultural ProAC

## 1.2 Seminário Internacional: Onde estão as mulheres arquitetas



No dia 30 de dezembro de 2016, a AACCCSP e o Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU/SP firmaram parceria para a execução do projeto cultural “**Seminário Internacional: Onde estão as mulheres arquitetas?**” a ser realizado entre os dias 16 e 19 de maio de 2017, no Centro Cultural São Paulo, com a presença de profissionais de destaque para debater e refletir sobre a presença e relevância da mulher no ensino e na prática no campo da Arquitetura e Urbanismo.

Segundo pesquisa recente do Conselho de Arquitetura e Urbanismo/BR, 61% dos registros profissionais no Brasil são de mulheres; paradoxalmente, as mulheres têm ocupado poucos postos de protagonismo na prática, seja em grandes empresas, ganhando concursos, em altos cargos dos órgãos públicos, ou ainda lecionando na área de Projeto de Arquitetura nas universidades, públicas e privadas.

Por outro lado há mais de duas décadas, cursos de arquitetura e urbanismo vêm sendo prioritariamente procurados por jovens mulheres, chegando em alguns casos a representar 70% do número de alunos em sala de aula. Desse modo, o Seminário promove a seguinte reflexão: Onde estão as Mulheres Arquitetas?

O Termo de Fomento, sob o nº 012/2016, foi celebrado em decorrência do Chamamento Público nº 020/2016, que visa à promoção de ações e atividades que, através da difusão do conhecimento técnico, científico e cultural, valorizem a categoria profissional aproximando-a da sociedade em geral. O projeto ficou entre os 15 projetos selecionados entre 130 participantes.

Período de execução: Janeiro a Julho de 2017

Datas de realização: 16 a 19 de maio de 2017

Valor Solicitado: R\$ 200.000,00 (Duzentos Mil Reais)

Valor Aprovado: R\$ 173.000,00 (Cento e Setenta e Três Mil Reais)

Edital de Chamamento Público nº 20/2016 do Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo (CAU/SP)

realização

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

BASE  
URBANA

PREFEITURA DE  
SÃO PAULO  
CULTURA

Centro Cultural São Paulo

apoio

monolito

parceria de fomento

CAU/SP  
Conselho de Arquitetura  
e Urbanismo de São Paulo

### 1.3 #Desarquivos - Restauro do Acervo Fílmico do Arquivo Multimeios



No dia 09 de outubro de 2015, a AACCSPP e a Secretaria de Estado da Cultura celebraram contrato para a realização de projeto de preservação de acervo museológico, visando a digitalização de 169 filmes em formato super 8mm, 16mm e

35mm pertencentes ao Arquivo Multimeios do Centro Cultural São Paulo, aplicando técnicas de restauro e conservação preventiva.

O Contrato sob nº 301/2015 foi celebrado em decorrência da premiação no Edital nº 19/2015 – Concurso de Apoio a Projetos de Preservação de Acervos Museológicos no Estado de São Paulo. Ao total foram 25 projetos participantes, e a AACCSPP obteve o 1º lugar dentre os cinco premiados no Edital.

Estes 169 filmes, registros únicos em película, documentam parte da história do cenário cultural da cidade de São Paulo, entre as décadas de 1970 a 1990. Além de todo o contexto da importância histórica, potencializa-se o acesso do público na consulta dos filmes visando um atendimento mais eficaz à demanda de pesquisa.

“#Desarquivos: O mergulho na memória é a realização daquilo que acreditamos ser a principal missão da Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo – a difusão de acervos históricos. Nesta publicação, revolvemos e revelamos as memórias e as histórias de um período importantíssimo da cultura brasileira, que abarca uma rica produção artística das últimas três décadas do século XX.

“Trata-se do acervo fílmico do Centro Cultural São Paulo, formado por parte das coleções do Departamento de Informação e Documentação Artística. O IDART foi criado na década de 1970 com o objetivo de documentar os movimentos culturais e artísticos da cidade de São Paulo. Viabilizado por Décio Pignatari, tornou-se uma ação referencial, sobretudo, por conta da grandeza do poeta e de sua articulação com notários intelectuais, como Paulo Emilio Salles Gomes e Maria Eugênia Franco, que colaboraram diretamente na gestão da instituição.” Cacá Machado, diretor presidente da AACCSPP.

Sob a coordenação técnica do Arquivo Multimeios/CCSP e coordenação museológica de Cecília Machado, a digitalização das películas foi realizada pela empresa OitoPontoCom Comunicação Ltda., de acordo com a Solicitação de Propostas nº 01/2016.

Abaixo fotos do processo de limpeza e digitalização:





No sentido de tornar público e promover as ações do projeto, realizou-se uma Mostra Audiovisual com destaque para curtas e longas metragens, como: “Em nome da segurança nacional”, de Renato Tapajós; e “Profissão Travesti”, de Olívio Tavares de Araújo. Didi Monteiro e Lígia Rocha assumiram a curadoria da Mostra. De modo a contribuir com a produção científica da cidade, foram desenvolvidas pesquisas para que fosse produzida uma publicação digital (disponível gratuitamente no [site](#)).

Período de Execução: Janeiro a Agosto de 2016

Valor da Premiação: R\$ 110.000,00 (Centro e Dez Mil Reais)

Status: Finalizado

Prestação de Contas: aprovada (*Anexo I*)

Edital nº 19/2015 – Concurso de Apoio a Projetos de Preservação de Acervos Museológicos no Estado de São Paulo



ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO



Centro Cultural São Paulo

Realização:



#### 1.4 Restauro dos Painéis e Mural do IV Centenário

No dia 04 de dezembro de 2015, a AACCCSP, a Secretaria Municipal de Cultura e o Bank of America Merrill Lynch Banco Múltiplo S.A firmaram contrato de patrocínio destinado ao projeto de restauração de cinco obras do patrimônio artístico brasileiro, que integram a Coleção de Arte da Cidade. O aporte de patrocínio foi recebido no dia 14 de novembro de 2016.

Através deste patrocínio, será possível a restauração e preservação de um dos conjuntos de obras mais importantes para a Cidade de São Paulo: os painéis e o mural do IV Centenário. Com tais medidas, será possível prolongar a vida útil das obras, propiciando que mais pessoas tenham acesso ao acervo.

O IV Centenário da Cidade de São Paulo foi um evento que comemorou os 400 anos de fundação da cidade de São Paulo. As atividades relacionadas à data aconteceram nos dias 9, 10 e 11 de julho do ano de 1954. Esse conjunto de obras, que foi encomendado especialmente para a ocasião, foi exposto na mostra inaugural do Pavilhão de Exposições – hoje conhecido como OCA – do Parque Ibirapuera, um dos mais importantes para a cidade. O evento tinha como objetivo ser a síntese tridimensional da história da cidade que naquele ano comemorava os 400 anos de sua fundação.

A restauração de um conjunto de obras dessa magnitude permite proporcionar acesso ao público a uma parte da história que é constantemente procurada por estudantes, pesquisadores, jornalistas, historiadores, entre outros. Além disso, a oportunidade de o público acompanhar os processos da restauração das obras revela toda a complexidade e importância de ações como esta.

Sendo assim, através da restauração será possível realizar a entrega destas obras para a cidade, permitindo o acesso do público através das visitas, que poderão ser realizadas durante o processo de restauro, a partir de quando será possível mensurar melhor a importância da concessão.

Período de Execução (previsto): Novembro de 2016 a Outubro de 2018

Valor de patrocínio: US\$ 120.000,00 (Cento e Vinte Mil Dólares Americanos)

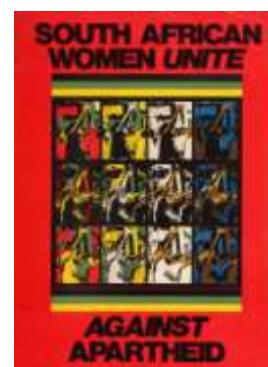
Câmbio realizado no dia 16 de novembro de 2016: R\$ 361.720,97 (Trezentos e Sessenta e Um Mil Reais, Setecentos e Vinte Reais e Noventa e Sete Centavos),

sendo o equivalente a US\$ 106.076,53 (cento e seis mil e setenta e seis dólares norte-americanos e cinquenta e três centavos).

Status: Em andamento



### 1.5 Movimentos Sociais por seus Cartazes



Visando a democratização de acesso e promoção de patrimônio histórico-cultural brasileiro, a AACCCSP disponibilizou a relação de 105 cartazes que foram restaurados e digitalizados através da realização do projeto “Movimentos Sociais por seus Cartazes”.

O projeto “Movimentos por seus cartazes”, desenvolvido pela Divisão de Acervo, Documentação e Conservação do Centro Cultural São Paulo foi uma realização da AACCCSP, com o apoio do Instituto Brasileiro de Museus – Ibram e do Ministério da Cultura.

O prêmio Memórias Brasileiras (Edital nº 17/2013) contemplou o projeto que teve como objetivo a restauração de 105 cartazes da Comissão de Justiça e Paz, Grupo Tortura Nunca Mais, Movimento Nacional de Defesa dos Direitos Humanos, Conselho Nacional dos Direitos da Mulher, Arquidiocese de São Paulo, Movimento Sindical de Trabalhadores Rurais, Aliança dos Povos da Floresta, Central Única dos Trabalhadores, Movimento Popular de Saúde, União Nacional dos Estudantes, Juventude Operária Católica, Campanha Nacional pela Reforma Agrária, Campanha Nacional de Solidariedade à Nicarágua, Campanha pela Paz, e demais temas como povos indígenas, moradia, constituição federal, fé e compromisso social, Prêmio Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos, além de uma série de cartazes, feitos por artistas gráficos, em comemoração ao bicentenário da Declaração dos Direitos do

Homem e do Cidadão, atividade promovida pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, em 1989, com vista a ampliar e aprofundar entre a população paulistana o conhecimento dos Direitos do Homem e do Cidadão, bem como de seu sentido histórico e político, propiciando a reflexão sobre a questão da lei e da cidadania.

A coleção foi incorporada em 2003 ao Arquivo Multimeios do CCSP, com objetivo de tornar público um material de extrema importância que demonstra a evolução dos movimentos sociais e, sobretudo, o amadurecimento na reivindicação da efetivação dos Direitos Humanos em sua universalidade.

O projeto “Movimentos por seus cartazes” oferece assim, um panorama dos movimentos sociais e campanhas pelos direitos humanos no Brasil e na América Latina, no período de 1974 a 2003.

<http://www.aaccsp.org.br/CART/CARTAZES/movimentos-sociais.html>

Status: Finalizado



Ministério da  
Cultura



## 2. PROGRAMAS

Pensando em formas de mobilizar e/ou captar recursos financeiros e/ou econômicos que possibilitem a consecução dos seus objetivos sociais, a AACCSPP está elaborando uma série de programas visando o estabelecimento de metas e gestão dinâmica dos recursos, sendo eles: o **Programa do Voluntariado**, o **Programa de Colaboração**, o **Programa de Fomento as Artes** e o **Programa de Qualificação de Instalações**.

### 2.1 Programa do Voluntariado

O Programa de Voluntariado tem por objetivo ser um facilitador estratégico para a troca de conhecimento e aprendizado contínuo, reforçando a contribuição do voluntariado na ampliação de serviços e atendimento ao público do Centro Cultural São Paulo.

Segundo a ONU, [“o voluntariado traz benefícios tanto para a sociedade em geral como para o indivíduo que realiza tarefas voluntárias. Ele produz importantes contribuições tanto na esfera econômica como na social e contribui para a uma sociedade mais coesa, através da construção da confiança e da reciprocidade entre as pessoas.”](#) De acordo com pesquisas, 81% dos executivos de Recursos Humanos levam em conta a experiência adquirida em trabalhos voluntários na hora de avaliar um candidato.

Considerando que o Centro Cultural São Paulo é um equipamento multidisciplinar e que abriga uma das maiores Bibliotecas de São Paulo e um dos maiores conjuntos de acervos da cidade, com grande procura de voluntários das mais diversas áreas, o Programa de Voluntariado visa mobilizar, engajar e orientar pessoas que estejam interessadas em somar esforços na área cultural.

O voluntário realizará as atividades com base e em conformidade com a Lei Federal nº 9.608, de 18 de fevereiro de 1998, não gerando vínculo empregatício nem remuneração de qualquer tipo, devendo, para tanto, assinar o correspondente Termo de Adesão ao Serviço Voluntário.

As possibilidades de atuação para o trabalho voluntário estarão disponíveis no site da AACCSPP. São atividades direcionadas às áreas de comunicação, produção, linguagens artísticas, educação, museologia, conservação, catalogação e restauração de acervos, entre outras. O voluntário poderá trabalhar em áreas relacionadas à sua formação, interesse ou habilidade, sendo que algumas atividades exigem formação específica.

## 2.2 Programa de Colaboração

O Programa de Colaboração tem por objetivo facilitar o envolvimento de pessoas físicas e jurídicas com um dos equipamentos mais importantes da cidade, sendo parceiras e apoiadoras de suas atividades e de seus programas culturais e educativos.

A proposta é que o site apresente, de forma prática, o direcionamento para que pessoas físicas ou jurídicas possam apoiar a Associação e o CCSP. O Manual de Colaboração apresentará todas as formas de colaboração. Além disso, a Associação estuda possíveis contrapartidas para o destaque dos colaboradores. Após conclusão de todas as etapas prévias à implantação do programa, será realizada toda a publicidade por meio do site.

## 2.3 Programa de Fomento as Artes

O Programa de Fomento as Artes visa contribuir com a promoção, produção, circulação, divulgação de ações culturais no/do Centro Cultural São Paulo, contemplando também a aquisição de equipamentos e/ou materiais no sentido de proporcionar um melhor atendimento ao público.

Através dele a AACCCSP apoiará projetos de publicações e pesquisas, oficinas culturais, aquisição de equipamentos e/ou materiais para a realização de atividades ou melhorias nos espaços, projetos de restauração, catalogação e digitalização de acervos, leilões culturais, entre outros que julgar importante para o crescimento, melhorias e atendimento ao público. Além do investimento direto, a AACCCSP pode firmar parcerias e/ou implantar ações visando à mobilização e captação de recursos.

Durante o ano de 2016, além dos projetos realizados mediante inscrição em editais e/ou celebração de contratos de patrocínio, a Associação realizou investimento direto em pequenos projetos e doações para o equipamento, conforme abaixo:

### 2.3.1 Oficinas de Gênero e Etnia



Nos dias 02 e 03 de maio de 2016, foram realizadas duas atividades de Sensibilização para os colaboradores da Segurança e Controle de acesso do Centro Cultural São Paulo.

O objetivo das oficinas era trabalhar com as temáticas raciais e de gênero, de modo a desconstruir estereótipos e destacar a pluralidade das diferentes linguagens brasileiras. Dados sobre a diferença salarial, saúde e mortalidade também foram tratados durante a oficina. A proposta é de que este trabalho possa ser contínuo dentro dos ambientes de trabalho, de forma a contribuir com a promoção de igualdade de gênero e etnia nas instituições. A consciência do racismo, do sexismo e de suas manifestações no ambiente de trabalho é um valioso instrumento, à disposição de todos que queiram mudar seus modos de perceber as diferenças, fazendo delas um valor positivo.

Exibição de curta-metragem: “Vista a Minha Pele”, CEERT.

Valor do investimento: R\$ 800,00



### 2.3.2 Apoio à Folhetaria

A Folhetaria: Ateliê Aberto é um espaço do Centro Cultural São Paulo, de cocriação e experimentação livre que possibilita o aprendizado e a prática de forma coletiva de diversos procedimentos alternativos de impressão manual. São apresentadas técnicas como serigrafia, xilogravura, tipografia e offset, além de outras mais simples como a monotipia e processos diversos de transferência de imagem.

A folhetaria atua como plataforma pública para a complementação de trabalhos artísticos pessoais ou desenvolvimento de projetos. Os espaços são usados livremente com orientação de técnicos, baseando-se em um modelo de espaço livre. Através do apoio da Associação, é possível oferecer materiais para o desenvolvimento destes trabalhos.

Valor do investimento: R\$ 2.196,36



### 2.3.3 Confeção de produtos culturais

Em dezembro de 2016, a Associação confeccionou produtos culturais que pudessem ser distribuídos aos funcionários e colaboradores, como lembrança de final de ano. Uma tiragem limitada dessa confecção foi reservada para uma futura distribuição em parceria com a Loja Colaborativa Endossa CCSP.

Essa ampliação da proposta vem suprir uma antiga demanda do público, visando a possibilidade em adquirir produtos culturais do CCSP. A confecção do produto priorizou o destaque e visibilidade a uma das obras de artistas frequentadores do Espaço Folhetaria – Ateliê Aberto.

Valor total do investimento: R\$ 2.995,00

Produto: Canecas personalizadas

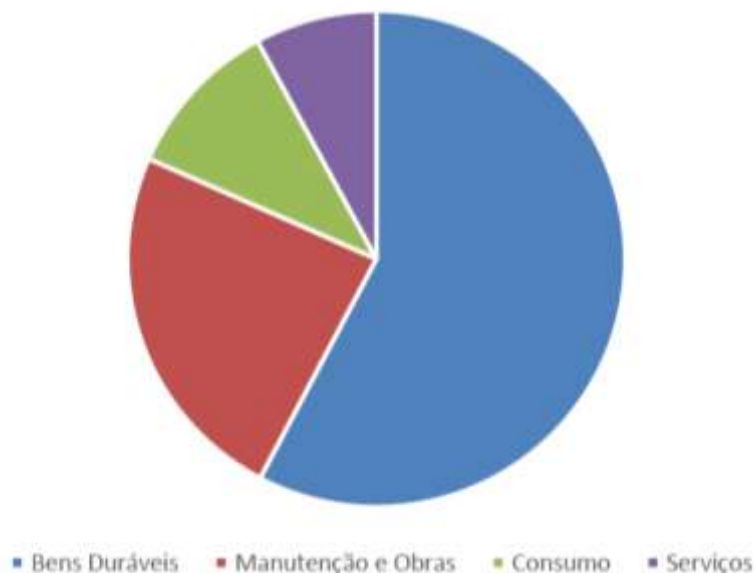




## 2.4 Programa de Qualificação de Instalações

O Programa de Qualificação de Instalações possui o objetivo de fornecer recursos para áreas de manutenção e obras, manutenção corretiva, tecnologia, infraestrutura, além de proporcionar treinamentos e qualificação profissional aos funcionários ou terceirizados do Centro Cultural São Paulo.

Durante o ano de 2016, foram investidos recursos que pudessem auxiliar no desenvolvimento do trabalho dos profissionais do CCSP, principalmente em trabalhos específicos como na recuperação e conservação dos acervos, em melhorias de infraestrutura, e na doação de equipamentos de informática que pudessem auxiliar no processo de guarda de acervos digitalizados. Todas as benfeitorias e doações somam um investimento equivalente a R\$ 23.135,92. Abaixo, segue gráfico com o resumo da aplicação dos recursos em qualificação:



### 3. PARCERIAS E APOIADORES

Para a Associação, cada parceiro ou patrocinador possui total relevância na construção de uma história de 18 anos de apoio à cultura, contribuindo com a preservação do patrimônio histórico-cultural brasileiro, ações educacionais que visam intermediar ou integrar relações do público com o Centro Cultural São Paulo e intervenções artísticas que despertam reflexões, sensações e novas estéticas culturais.

#### 3.1 Canal Curta!

No dia 12 de setembro de 2014, a Associação recebeu proposta da Synapse Programadora de Canais LTDA (nome fantasia Canal Curta!) para a transmissão do documentário “Notas soltas sobre um homem só”, que integra o DVD “Camargo Guarnieri – 3 concertos para violino e a Missão” em sua grade de programação.

A parceria foi realizada sob o aspecto de que o bem cultural atinge o seu objetivo de acessibilidade não apenas no produto e no seu lançamento, mas pela sua permanência no meio cultural através de seus desdobramentos, atingindo um público ainda maior e contribuindo para a difusão e promoção da música brasileira e do Centro Cultural São Paulo.

O DVD “Camargo Guarnieri – 3 concertos para violino e a Missão” é um dos produtos culturais que recebeu grande destaque na mídia pelo registro inédito e criou um positivo impacto no âmbito da música de concerto pela recuperação da obra violinística deste que foi um dos mais destacados compositores brasileiros do Século XX.

Em 2016, a AACCCSP prorrogou parceria com o Canal Curta! para exibição do documentário. O licenciamento acordado em 2014, que previa a exibição do documentário por um período de 24 meses, encerrou no dia 14 de outubro de 2016. Com a prorrogação do licenciamento, foi possível postergar a exibição, encerrando no dia 17 de maio de 2017, já desconsiderando exclusividade de exibição.

#### 3.2 Workshop Políticas de Aquisição e Gestão de Acervos

Como desdobramento do projeto #Desarquivos – Restauro do Acervo Fílmico do Arquivo Multimeios, a AACCCSP recebeu, a título de contrapartida social do prestador de serviços **Machado & Novaes Profissionais da Informação**, o Workshop Políticas de Aquisição e Gestão de Acervos, a ser ministrada pela museóloga Cecília Machado.

A Política de Aquisição e Gestão de Acervos é o instrumento que regula a entrada de novos objetos na instituição. O workshop, em linhas gerais, apresenta os processos de planejamento, implantação e gestão de coleções e instituições museológicas, bem

como os processos globais de planejamento institucional, mais especificamente a metodologia de elaboração de planos museológicos e políticas de acervo.

Período de Realização: a definir no ano de 2018.

Status: em andamento

## 4. DOAÇÕES

### 4.1 Relação de doações efetuadas pela Associação ao CCSP

Item	Descrição	Valor Total
Materiais de consumo	Materiais para a realização de atividades culturais com o público no Espaço Ateliê Folhetaria.	R\$ 2.196,36
Hidrômetro	Aquisição de hidrômetro para medição de consumo de água.	R\$ 2.009,00
Oficinas Culturais	Contratação de profissional para a realização de oficinas culturais com abordagem sobre questões de gênero e racismo destinados aos funcionários e terceirizados, visando melhorias no atendimento ao público.	R\$ 800,00
Informática	Aquisição de HD's externos para guarda de acervo Memória e Arquivo Multimeios do CCSP (recursos próprios e recursos do projeto #Desarquivos).	R\$ 2.991,06
Medidores de energia	Aquisição de medidores de energia e equipamentos para instalação.	R\$ 5.207,37
Válvulas	Aquisição de válvulas para hidrante.	R\$ 3.183,00

Produtos Culturais	Confecção de canecas personalizadas dando visibilidade a uma das obras de artistas frequentadores do Espaço Folhetaria – Ateliê Aberto. O produto foi distribuído aos funcionários do Centro Cultural São Paulo como lembrança de final de ano.	R\$ 2.396,00
--------------------	---	--------------

De acordo com o Programa de Qualificação de Instalações, a Associação realizou um levantamento sobre todas as doações realizadas no período entre 2013 e 2016. Dentre as doações, destacamos o apoio na reforma do Restaurante Citron em 2013, e na reforma/melhorias da Copa dos funcionários.

Além disso, demais doações foram destinadas à aquisição de equipamentos, contratação de serviços e materiais de consumo, manutenção e obras, perfazendo um total de R\$ 88.186,36 no período. Fora as doações realizadas com recursos próprios, foram conquistados diversos projetos culturais, perfazendo um total de recursos captados em R\$ 611.720,97. Recebemos também um total de R\$ 18.982,17 em doações.

## 5. DELIBERAÇÕES

### 5.1 Assembleia Ordinária

No dia 22 de março de 2016, foi realizada a Assembleia Ordinária da AACSP, com a presença da Sr<sup>a</sup> Ana Helena Curti, Sr<sup>a</sup> Priscilla Matos, Sr. Felipe Ferreira, Sr. Pena Schmidt, Sr. Ricardo Cohen, Sr. Fernando Serapião, Sr. Carlos Magalhães, Sr<sup>a</sup> Renata Motta, Sr. Ricardo Resende, Sr. Rodolfo Vianna, Sr. Leopold Nosek, Sr. Diogo Oliveira e do Sr. Everton Souza.

Foi apresentado o Relatório Anual de Atividades referente ao ano de 2015, bem como as contas do ano-exercício, com aprovação do Conselho Fiscal. Como demanda do conselho, e na perspectiva de maior proximidade na atuação, foi proposta a possibilidade de encontros mensais com a formação de grupos de trabalho, com pautas executivas que busquem resolver questões emergenciais, potencializando a participação da AACSP dentro do CCSP.

Em atendimento as pautas executivas, a Associação realizou no período de março a abril, reuniões com o CCSP para formatar documentos e programas internos que possam direcionar essas ações, para assim, sugerir uma agenda de encontros para o ano.

## **5.2 Assembleia Extraordinária**

No dia 18 de Julho de 2016, foi realizada Assembleia Extraordinária visando à eleição de diretoria para complementação de mandato até o dia 31 de março de 2017, tendo em vista a saída do Sr. Ricardo Cohen da tesouraria, que assumiu o cargo de suplência do Conselho Fiscal. Com maioria dos votos, a diretoria da Associação teve a seguinte composição:

Diretor-Presidente: Cacá Machado

Vice-Presidente: Jan Eichbaum

Tesoureira: Ana Helena Curti

Secretário: Ricardo Resende

Durante a assembleia, ficou estabelecido que cada conselheiro realizasse a indicação de novos integrantes ao Conselho, visando ampliar o quadro e novas possibilidades à Associação. Durante o mês, os Srs. Celso Curi e Carlos Calil, solicitaram a sua saída do Conselho Deliberativo da AACCCSP, por motivos pessoais.

## **Reunião de Trabalho**

No dia 25 de maio de 2016, foi realizada a primeira Reunião de Trabalho da AACCCSP, com a presença da Srª Ana Helena Curti, Srª Priscilla Matos, Sr. Pena Schmidt e do Sr. Cacá Machado. Foram apresentados dois programas estratégicos: Programa de Voluntariado e o Programa de Colaboração.

# **6. GESTÃO ADMINISTRATIVA**

## **6.1 Gestão e Administração de espaços**

De acordo com o Decreto nº 41.606, publicado em 15 de janeiro de 2002, à Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo fica permitido o uso e gestão de quatro espaços do Centro Cultural São Paulo, da Secretaria Municipal de Cultura, para a instalação e exploração de serviços de exposição de produtos culturais, serviços de reprografia destinados ao atendimento do público e serviços de restaurante.

Este decreto foi publicado considerando o disposto no decreto nº 40.384, de 3 de abril de 2001, que estimula o estabelecimento de parcerias com a iniciativa privada, para a prestação de serviços de interesse do cidadão e a rápida solução de problemas.

Neste sentido, a Associação realiza a gestão e administração dos espaços da Loja Endossa, Oficina de Impressão e Restaurante Citron. Principais demandas:

#### 6.1.1 Conserto na Tubulação de Gás

No dia 05 de agosto, foi identificado um problema na tubulação de gás que abastece o restaurante, e com isso, houve a necessidade de corte no fornecimento a fim de evitar riscos. Após o serviço de estancamento, a Associação fará a cotação para a realização de projeto e execução do serviço de manutenção.

#### 6.1.2 Desconto na locação

Durante o ano, diversas obras de manutenção foram realizadas no piso da Biblioteca e na fachada do CCSP, ocasionando a interdição da Biblioteca para acesso do público, e impactando conseqüentemente no serviço da empresa Oficina de Impressão. Durante os meses de abril e maio, a Biblioteca foi interditada para aplicação de epóxi no piso. Em dezembro, devido às obras das fachadas do CCSP, foram realizados serviços de lixamento de concreto para fixação de novos caixilhos, ocasionando na interdição da Biblioteca. Além dos períodos citados, em dezembro foi necessária a interdição do espaço locado à empresa, para descupinização e troca das paredes de madeira.

Devido às constantes interferências no fluxo de prestação de serviços da empresa, a mesma solicitou desconto sobre a locação dos meses citados, sendo autorizado pela administração.

## ANEXO I

### Relatório Museológico

#### #Desarquivos – Restauro do acervo fílmico do Arquivo Multimeios do CCSP

#### Edital nº 19/2015 - Concurso de Apoio a Projetos de Preservação de Acervos Museológicos no Estado de São Paulo

O presente relatório visa explicitar os resultados do Projeto: #Desarquivos – Restauro do acervo fílmico do Arquivo Multimeios, que ocorreu de janeiro a julho de 2016, enfatizando sua importância social e relevância cultural. Tanto a metodologia utilizada quanto as potencialidades de difusão do projeto são também objeto desse relatório.

O projeto teve como escopo principal dos trabalhos a utilização de técnicas, práticas e metodologias que visassem à preservação do patrimônio fílmico do Arquivo Multimeios do CCSP, de caráter histórico-cultural com reconhecida relevância nacional. Os objetivos maiores eram a preservação e posterior disponibilização do acesso desses registros únicos em película que documentam o cenário cultural da cidade de São Paulo entre as décadas de 70 a 90 do século XX.

O acervo tratado:

- 143 títulos de filmes que totalizam 169 rolos de filmes - 121 em bitola 16mm e 48 em bitola Super 8.

O acervo é composto por:

- 51 Cópias únicas de registros realizados pela equipe de pesquisadores do IDART (Departamento de Informação e Documentação Artística) da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo entre os anos de 1970 e 1990.
- 11 Documentários de grandes escritores, poetas e músicos como Érico Veríssimo, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Manuel Bandeira, Vinícius de Moraes, João Guimarães Rosa, entre outros.
- 03 Registros filmográficos de projetos do fotógrafo B.J. Duarte como Ruínas das Missões e A Noiva da Colina.
- 04 Registros filmográficos sobre obra e vida de Alfredo Volpi, Tarsila do Amaral, Fernando Lemos e Hermelindo Fiaminghi.

- 03 Coberturas de eventos como XVI Bienal Internacional de São Paulo, I Bienal Latino Americana de São Paulo e I Semana Brasileira de Cultura Negra.
- Documentário “Caxias” que registra a fundição da estátua que retrata Duque de Caxias, de autoria de Victor Brecheret.
- Registro da histórica homenagem à Vilanova Artigas no prédio da FAU/USP, seguido de entrevista com o professor e arquiteto, no ano de 1978.
- Filmes que registram os espetáculos do grupo de dança Qorpo Santo - “A Dama das Camélias: um delírio romântico”, “Uma atriz de prepara: Cleyde Yáconis”, “Casa de Bonecas” com Cacilda Becker, além de registro raro do “copião” do espetáculo O Rei da Vela (1967) do diretor Zé Celso Martinez.
- 27 Campanhas comerciais e publicitárias.
- 01 Documentário sobre a obra do crítico de cinema Paulo Emílio Salles Gomes e sobre o Panorama do Cinema Brasileiro.

Serviços executados:

#### 1. Preservação e digitalização do acervo

• Separação dos lotes de 20 filmes por prioridade segundo os critérios a seguir. Foram priorizadas as matrizes que não tinham cópia em outra Instituição (alguns filmes estão copiados na Cinemateca), as películas 16mm pois são de maior tamanho (o que encarece um futuro orçamento para digitalização e também por não haver no CCSP equipamento de projeção dessa bitola) e foi observado também o estado físico do suporte. Por último na ordem das prioridades, foram selecionados os filmes que compuseram a Mostra Audiovisual. Os envios não cumpriram uma ordem, sendo enviados assim que o lote anterior retornava.

• Tratamento técnico de recuperação dos filmes mais danificados. Preparação e limpeza das películas para remoção de poeira e revisão das emendas. Higienização mecânica para remoção de sujidade e mofos. A umidade do ar provoca hidrólise e ocasiona o que se chama de “síndrome do vinagre”, um cheiro forte e ativo proveniente da película. A perda das propriedades mecânicas do suporte (flexibilidade e resistência à tensão) impossibilita a exibição e a duplicação. Por último, acontece a perda gradativa da imagem e a completa liquefação da emulsão. Portanto, o restauro permite o controle e reversão do desgaste das películas mais deterioradas. Os rolos fisicamente não apresentavam mofo ou relevante manifestação da Síndrome do Vinagre.

• A digitalização dos filmes e a mudança de suporte para formato digital foram executadas por processo frame by frame (quadro a quadro) para arquivo MOV em alta resolução (1080i) na



íntegra e sem cortes ou edição de imagens. A mudança de suporte é feita gerando um documento em formato digital com qualidade de imagem e sem a perda das informações originais, para isso utiliza-se este processo específico em programa de computador que monta o filme na velocidade correta. A gravação dos arquivos foi processada em HDs externos de 3TB, adquiridos no projeto, para cópia de segurança do acervo digitalizado. Foram digitalizados 143 16mm e 26 Super 8.

O principal problema apresentado nessa fase foi o avançado estado de deterioração dos áudios dos filmes, com grande comprometimento da audição. Um número significativo já não possuía nenhum vestígio de som e alguns com ruídos insuperáveis não puderam ser revertidos. A digitalização desses filmes foi feita normalmente, mas sem edição de som/imagem para ajuste do sincronismo. Alguns rolos tinham em sua ficha técnica a identificação de sonoros, mas na recuperação se apresentaram somente com imagens. No que foi possível, foi feita a recuperação do áudio por equalização em ilhas de som, por aumento do volume do original.

Os filmes 8mm/Super-8 não apresentaram nenhum problema de imagem, apenas de áudio. Somando os filmes Super-8 e 16mm que precisam de tratamento de áudio para equalização de volume e redução de chiados, chegamos a 36 rolos.

Cerca de 10 rolos de filme 16mm estão com o áudio fora de sincronismo com a imagem, porém não de forma uniforme, e sim forma aleatória, e essa correção incorre em um tempo bastante grande de trabalho.

- Acondicionamento do acervo digitalizado [originais e cópias] em caixas e armários dentro da reserva técnica do Arquivo Multimeios, Sala Jorge Amado, com controle de temperatura e umidade. Conta com duas máquinas de refrigeração (sendo que um dos equipamentos fica sobressalente). A temperatura é mantida em cerca de 18° C com um índice de variação de + ou - 2°C, a umidade fica aproximadamente em 50%. Para registro dos índices é usado um termohigrógrafo.

Os originais tiveram suas embalagens trocadas e as informações nelas contidas foram transcritas e ampliadas após as pesquisas decorrentes do processo. As etiquetas com as informações também foram substituídas por novas que apresentaram certa problemática na aderência ao suporte devido às baixas temperaturas da Reserva Técnica. Foram efetuados testes para determinar qual o melhor material e método de fixação das etiquetas, pois os estojos apresentam encaixes (canaletas) que também dificultam a perfeita aderência.

A organização dos filmes digitalizados foi feita em planilha Excel pesquisável com as informações do acervo necessárias para incorporação ao banco de dados do Arquivo.

## 2. Difusão do acervo

- A disponibilização do acervo para pesquisa do público através das consultas agendadas diretamente no Arquivo Multimeios ou por consulta no site do Centro Cultural São Paulo, facilitando a busca e pesquisa do público, ficou garantida por meio das ações do projeto. As ações de salvaguarda perpassam as ações de comunicação como uma garantia de preservação da informação.
- Foram desenvolvidas pesquisas e seleção do acervo elegendo alguns “destaques” por linguagem artística dos registros ou por relevância de conteúdos para que fossem iniciadas outras ações de difusão com a Publicação e a Mostra dos filmes escolhidos por meio de uma curadoria. Nesse processo iniciou-se também a definição de um plano editorial para publicação, bem como o Plano de Comunicação e disponibilização da publicação na internet.
- O planejamento e a realização de mostra audiovisual com destaques do acervo foram programados para julho, período de férias e incorporada a intensa programação de atividades do CCSP. A Pesquisa do acervo fílmico, curadoria da mostra e produção de conteúdo para a publicação ficaram a cargo do pesquisador contratado Didi Monteiro, e como responsável pela co-curadoria e produção da Mostra foi a curadora de cinema do CCSP, Lígia Rocha. A Mostra ocorreu dia 03 de julho de 2016, na sala de exibição Lima Barreto com duração de 176 minutos (2 média-metragens e 7 curta metragens) todos materiais recém restaurados. A programação ocorreu da seguinte forma:

Apresentação: às 15h45

Série Ben Te Vi Filmes às 16h

Em Nome da Segurança Nacional às 17h20

Profissão Travesti às 18h20

Série Curtas - Teatro e Artes Visuais às 19h20

Quanto aos temas propostos, a curadoria da Mostra *#Desarquivos: O mergulho na memória* foi baseada no elo entre temas e linguagens que mesmo tendo sido abordados e utilizados nos decênios 60, 70 e 80 dialogam diretamente com questões contemporâneas. Com isso, o estado democrático de direito, vídeo performance, discussão de gênero e momentos culturais

emblemáticos estão contemplados nessa mostra. Estabelecer uma linha do tempo sob essas perspectivas foram o mote dessa curadoria.

## Conclusão

A digitalização deste acervo fílmico foi fundamental na medida em que preserva o acervo original, de manipulação excessiva. As condições de originalidade e integridade física estão comprometidas pelo desgaste natural do tempo e o manuseio acelera sua deterioração.

Até mesmo no caso das películas com deterioração mais avançada, a informação pode ser recuperada e a digitalização permitiu estancar a deterioração e melhorar a qualidade da imagem do filme através do processo de restauração digital. Além disso, a digitalização possibilitará maior acesso a estas mídias de tecnologia ultrapassada (não há mais projetores para super 8mm e 16mm em funcionamento no mercado), conservando os suportes originais e a integridade física do material.

Dessa forma, o impacto e o avanço no acesso do público ao acervo serão extremamente positivos com a mudança de suporte para o formato digital, trazendo facilidade e agilidade para a pesquisa e consulta, pois o acervo fílmico é procurado principalmente por pesquisadores do Brasil e do exterior para compor teses de mestrado e doutorado, publicações especializadas, exposições, documentários, filmes, programas de rádio e tv, entre outros.

A digitalização potencializa e amplia o acesso ao material para estudo de pesquisadores nos âmbitos estadual e nacional.

Enquanto preservação e salvaguarda, a pesquisa, identificação e o reconhecimento dos itens que compõem o patrimônio cultural nacional presente nesse acervo, que representa um rico período da produção artística nacional, garantem a disponibilização e acesso a um público cada vez mais amplo.

## Público

Com a realização do projeto, será possível alcançar um número maior de interessados, tanto entre professores do ensino fundamental e médio, professores universitários, estudantes e pesquisadores das diversas linguagens artísticas e dos mais variados níveis de especialização (pós-graduação, mestrado, doutorado e pós-doutorado), jornalistas, críticos e formadores de opinião das áreas das artes e comunicação, gestores culturais, especialistas em arquivo,

documentação e museologia, curadores e programadores de espaços culturais e do público em geral, principalmente no caso da mostra audiovisual.

#### PLANO DE COMUNICAÇÃO

O projeto, bem como sua publicação e mostra audiovisual, tiveram destaque no site do Centro Cultural São Paulo ([www.centrocultural.sp.gov.br](http://www.centrocultural.sp.gov.br)) e da Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo ([www.aaccsp.org.br](http://www.aaccsp.org.br)). Além disso, o plano de comunicação contemplou:

- Programação no Site do CCSP e AACCSPP;
- Folder A4 (formato aberto);
- Cartaz posicionado na entrada da Sala Lima Barreto;
- Programação do CCSP – formato audiovisual, publicado em redes sociais;
- A publicação está disponível para download nos sites do CCSP e AACCSPP.

Cecilia Machado  
Museóloga  
COREM 4R 128 II