



**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES 2015
Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

Sumário

Apresentação	3
Projetos Culturais	4
Parcerias e Apoiadores	10
Aquisições	10
Deliberações	11
Gestão Administrativa	11
Governança Institucional.....	11
Gestão e Administração de espaços	12
Treinamento e Desenvolvimento.....	12
Ações Administrativas	13

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES – 2015

Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

Este relatório tem por objetivo apresentar as ações desenvolvidas pela AACCSPP durante o ano de 2015, demonstrando sua contribuição à produção cultural e artística da cidade através do aprimoramento cultural, técnico e administrativo do Centro Cultural São Paulo da Secretaria Municipal de Cultura.

A Associação mantém o seu propósito principal na captação e mobilização de recursos através da realização de projetos culturais com foco na preservação e difusão dos acervos que estão sob a guarda do CCSP.

Firmando o seu compromisso com a transparência, a Associação criou um Regulamento de Compras e Contratação de Serviços, de modo a tornar público seus processos de compra e contratação de serviços.

2015 também foi um ano de reestruturação institucional, com a elaboração de um plano de governança, que deverá ser concluído em 2016, estipulando metas e melhorias nas ações.

Diretor Presidente Cacá Machado

Diretor Vice-Presidente Ana Helena Curti

Diretor Tesoureiro Ricardo Cohen

Diretor Secretário Jan Eichbaum

Coordenadora Executiva de Projetos Priscilla Matos

Conselho Deliberativo

Ana Helena Curti

Cacá Machado

Carlos Calil

Celso Curi

Jan Eichbaum

Leopold Nosek

Martin Grossmann

Nabil Bonduki

Pena Schmidt

Ricardo Cohen

Ricardo Ohtake

Conselho Fiscal

Carlos Magalhães

Fernando Serapião

Renata Motta

Suplentes

Rodolfo Viana

Oswaldo Netto

Ricardo Resende

PROJETOS CULTURAIS

Tendo em vista a dimensão multidisciplinar do Centro Cultural São Paulo e a diversidade de acervos que estão sob a guarda do equipamento, foram realizadas reuniões com diretorias e/ou curadorias para o planejamento e elaboração de projetos culturais visando à captação de patrocínio e apoio via leis de incentivo fiscal ou editais de cultura.

Dois projetos inscritos em leis de incentivo em 2014 tiveram a sua aprovação ou prorrogação para captação em 2015:

❖ 80 Anos da Discoteca Oneyda Alvarenga



Em comemoração aos 80 Anos da Discoteca Oneyda Alvarenga, o projeto prevê a digitalização de uma coleção formada por 250.000 (duzentas e cinquenta mil) partituras de música erudita e popular, muitas delas raras e jamais editadas. O projeto compreende a catalogação e digitalização dos documentos, visando à preservação e integridade física deste patrimônio.

Como parte das comemorações, foram previstas diversas atividades culturais que contemplam uma vasta programação musical (vertentes da música erudita e popular), um seminário estruturado em mesas de debate, oficinas, visitas monitoradas e, por fim, a publicação de livro em homenagem ao trabalho desenvolvido por Oneyda Alvarenga.

Mecanismo: Lei 8.313/1991 – Lei Rouanet

Pronac nº 147406

Valor para captação: R\$ 957.450,00

Prazo para a captação de recursos: 31/03/2016

❖ 78RPM – Mulheres na Música Regional Brasileira

O projeto consiste na recuperação de acervo relevante para a música brasileira, promovendo o resgate de obras musicais de grandes intérpretes da música regional brasileira, revelando mulheres que despontaram entre as décadas de 30 a 50.

Essas mulheres despertam através de canções regionais uma rica memória do mundo da poesia e da luta feminina no contexto cultural da música brasileira. São cerca de 4.000 canções de variadas estéticas de renomadas intérpretes das regiões do Sul, Centro-Oeste, Sudeste, Norte e Nordeste, as quais fazem parte do acervo da Discoteca Oneyda Alvarenga, antiga Discoteca Pública Municipal, e que hoje se encontra no Centro Cultural São Paulo.

O projeto prevê, além da recuperação do acervo, uma pesquisa musical sobre essas artistas e suas canções, com o objetivo de se realizar a seleção de 12 faixas para tiragem de 3.000 Discos de Vinil e 3.000 CD's, além de uma programação musical com repertório especial.

Mecanismo: Lei 12.268/2006 – Programa de Ação Cultural – ProAC ICMS

Código nº 15056

Valor para captação: R\$ 279.500,00

Prazo para a captação de recursos: 30/11/2016



Em virtude da aprovação dos projetos em leis de incentivo à cultura, a AACCSPP firmou contrato de prestação de serviços para captação de recursos com a empresa **DELB Produção de Vídeos, Eventos, Marketing Cultural e Esportivo Ltda.**





* material produzido para a proposta de captação de recursos do projeto 80 Anos da Discoteca Oneyda Alvarenga.

A AACCSPP ainda inscreveu quatro projetos culturais em editais de cultura, com o apoio da Coordenação de Projetos Técnicos do CCSP:

❖ Terça no Centro



É o principal projeto de música erudita do Centro Cultural São Paulo e está voltado para o público apreciador de concertos e peças clássicas. A proposta reúne uma programação especial de música erudita na Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo com entrada gratuita.

A curadoria do programa é desenvolvida por Dante Pignatari, que possui mais de 30 anos de experiência no campo da música erudita. A série é reconhecida pela crítica como especial momento do repertório erudito de câmara na cidade de São Paulo, por conta da periodicidade e variedade de formações, gêneros e estilos, que evidencia a valorização da linguagem artística. Os concertos são posteriormente disponibilizados na AUDIOTECA, um acervo áudio-digital que visa à preservação da memória musical e a difusão cultural do programa.

Edital: Patrocínio a Eventos Culturais do BNDES

Valor: R\$ 126.000,00

Projeto não contemplado no edital, mas incluído no Banco de Projetos para captação de recursos.

❖ Ronoel Simões – a singularidade do violão brasileiro

O projeto visa à recuperação de patrimônio histórico-cultural relevante para a música brasileira e de extrema procura por pesquisadores devido a sua importância e raridade. O acervo recolhido pelo colecionador e músico Ronoel Simões (1919-2010) encontra-se atualmente no Centro Cultural São Paulo e é considerado o maior acervo de violão

do mundo. Destaca-se o purismo dessa coleção, que possui enfoque na técnica do violão dedilhado e retrata a singularidade do violão brasileiro.

O projeto prevê a inicialização da recuperação deste legado, através da classificação, higienização, restauro e organização deste conjunto documental composto por: partituras, gravações, discos de acetato e 78 rotações, LPs, CDs, além de matérias jornalísticas, cartas de Andrés Segovia, Villa-Lobos e outros.

Edital: Natura Musical 2015 – São Paulo

Valor: R\$ 200.000,00

Projeto não contemplado no edital, mas incluído no Banco de Projetos para captação de recursos.

❖ **#Desarquivos: Restauro do Acervo Fílmico do Arquivo Multimeios**

O projeto tem como objetivo principal a restauração e a democratização de acesso de registros únicos em película que documentam o cenário cultural da cidade de São Paulo entre as décadas de 70 a 90 do século XX.

São 169 filmes em formato super 8mm, 16mm e 35mm pertencentes ao Arquivo Multimeios do Centro Cultural São Paulo, com a previsão de aplicação de técnicas de restauro, conservação preventiva e migração de suporte para o formato digital.

Partindo dos processos de restauração e conservação desta documentação importante da produção artística contemporânea, potencializa-se o acesso do público na consulta dos filmes visando um atendimento mais eficaz à demanda de pesquisa.

Atuando na promoção e difusão do conteúdo do acervo, a proposta é produzir uma publicação digital, destacando as raridades do acervo com textos reflexivos de um pesquisador da área no sentido de revelar e consolidar a importância dos espetáculos, eventos e entrevistas que estão registrados no acervo, além da realização de uma mostra audiovisual em sala de cinema do Centro Cultural São Paulo.

Edital nº 19/2015 - Concurso de Apoio a Projetos de Preservação de Acervos Museológicos no Estado de São Paulo – Programa de Ação Cultural - ProAC

Valor: R\$ 110.000,00

Projeto aprovado no Edital, com previsão de execução entre janeiro e julho de 2016.

❖ **Plataforma Educativa do Centro Cultural São Paulo**

A Plataforma Educativa do Centro Cultural São Paulo é estruturada em 06 (seis) programas de atuação que visam dar sustentação as ações de educação e mediação deste equipamento cultural. Seu desenvolvimento é norteado pelos seguintes conceitos: acessibilidade, diversidade, cidadania cultural, formação, transformação social, difusão de conhecimento e democratização de acesso.

Com base nestes conceitos, foram definidos os seguintes programas: Centro Cultural, Seu Próprio; Professor no Centro; Encontros mediados; Edital de Mediação em Arte, Diálogos com Acervo e o Programa Livre Acesso. Além destes programas, a Divisão

de Ação Cultural e Educativa oferece uma programação cultural e estabelece importantes parcerias alcançar seus objetivos.

Todos os programas, ações e atividades têm como objetivo comum aproximar, conhecer e envolver os públicos considerando as suas demandas e expectativas, respeitando a diversidade cultural, através de diferentes experiências mediativas.

Acredita-se que a partir da oportunidade de acesso aos acervos, à fruição artístico-cultural, uso do espaço público e o exercício da cidadania, seja possível alcançar o desenvolvimento individual e coletivo partindo da função educativa que os museus e centros culturais possuem. A participação no referido edital visa o fortalecimento do programa e reconhecimento internacional em práticas mediativas e educação em museus.

Edital: Prêmio Ibero-Americano de Educação e Museus - VI Edição – 2015

Valor do prêmio: U\$ 10.000,00

Projeto não contemplado no edital.

Analisando a AACCCSP como facilitadora de processos na busca pelo desenvolvimento cultural e administrativo do CCSP, criou-se um banco de projetos de organização, recuperação e catalogação de acervos. **Todos os projetos abaixo estão disponíveis para patrocínios:**

❖ **Restauro e digitalização de acervos do Arquivo Multimeios**

Projeto de restauro, conservação, arquivamento, migração de suporte e disponibilização do acervo de arte contemporânea do acervo do arquivo compreendidas em **fitas k-7 e fitas rolo**. Também se faz necessária a migração de fichas catalográficas para programa de busca do Arquivo Multimeios, através da captação por leitura óptica. Este processo possibilitará maior agilidade no acesso do público ao acervo.

Orçamento estimado:

Restauro e digitalização **Fitas K-7** – R\$ 171.080,00

Restauro e digitalização **Fitas Rolo** – R\$ 98.000,00

O Arquivo Multimeios, criado em 1975, abriga a produção documental e de pesquisa do Departamento de Informações e Documentação Artísticas do Centro Pesquisas em Arte Brasileira Contemporânea (IDART), que consistia num organismo multidisciplinar formado por equipes que se dedicavam à pesquisa e à documentação sobre arte brasileira contemporânea na cidade de São Paulo, nas diversas áreas artísticas e culturais, como Arquitetura, Artes Cênicas, Artes Gráficas, Artes Plásticas, Cinema, Comunicação de Massa, Literatura, Fotografia e Música. O acervo é formado por registros em diversos suportes, desde impressos em papel até películas de audiovisual.

❖ **Catalogação do acervo fotográfico do Acervo Memória do Centro Cultural São Paulo**

Conservação, catalogação e acondicionamento de suportes referentes a eventos realizados no CCSP, bem como fotos da construção do prédio. Suportes fotográficos: **7.000 slides, 7.000 negativos e 7.000 ampliações.**

O acervo do Projeto começou a ser organizado, classificado e tombado a partir do ano 2000, com o objetivo de resgatar a história da instituição desde sua inauguração em 1982.

Orçamento estimado:

Fase 1 (fotos e negativos) – R\$ 78.000,00

Fase 2 (slides) – R\$ 78.000,00

Fase 3 (ampliações) – R\$ 78.000,00

❖ **Catálogo da coleção Glaucia Amaral**

Conservação, catalogação, acondicionamento e disponibilização da coleção da artista e curadora Glaucia Amaral, com aproximadamente, **3.000 documentos**, em suportes variados.

Glaucia Amaral, artista e curadora, iniciou sua carreira no SESC em São Paulo, onde participou da adaptação e restauro da Fábrica, que se tornou a unidade da Pompéia. A maioria destes trabalhos compõe o acervo doado ao CCSP. Este foi o segundo acervo escolhido por tratar-se também de um material importante no cenário cultural da cidade.

Orçamento estimado: R\$ 32.000,00

❖ **Restauro e digitalização das coleções Sepp Baendereck e Glauco Mirko Laureli**

Restauro, conservação, arquivamento, migração de suporte e disponibilização das duas coleções que são inéditas. O acervo é composto por fitas rolo, filmes 16mm, fitas K-7, super 8, fitas VHS e Umatic, totalizando aproximadamente 450 documentos.

Sepp Bandereck foi pintor, desenhista, ilustrador, fotógrafo e publicitário. Estudou direito na Universidade de Belgrado (Iugoslávia, atual Sérvia e Montenegro) e interrompeu o curso devido à invasão nazista em seu país, em 1941. Serviu sucessivamente no exército iugoslavo e no alemão, até ser desmobilizado em 1942. Mudou-se para Berlim, onde cursou a Faculdade de Ciências Políticas e Econômicas e frequentou uma escola de desenho.

Glauco Mirko Laureli foi roteirista, escritor e diretor de cinema brasileiro, nascido em São Paulo no ano de 1930. Com 20 anos, começou a trabalhar como programador de filmes do Museu de Arte de São Paulo (MASP), depois de frequentar um curso de cinema na instituição. Dirigiu cinco filmes, quatro deles para o comediante Amácio Mazzaropi: *O Vendedor de Lingüiças* (1962), *Casinha Pequena* (63), *O Lamparina* (63) e *Meu Japão Brasileiro* (64). Seu último e mais importante trabalho no cinema foi no filme *A Moreninha* (1970).

Orçamento estimado: R\$ 48.000,00

PARCERIAS E APOIADORES

Em outubro de 2015, a Associação formalizou uma parceria com o Centro Cultural São Paulo e a Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, mediante o recebimento de carta de intenção de patrocínio da empresa Bank of America Merrill Lynch para a execução do projeto de **restauração de cinco obras que se encontram sobre os cuidados da Coleção de Arte da Cidade** – Centro Cultural São Paulo. As obras referem-se a quatro painéis da exposição que marcaram o IV Centenário da Cidade (Tarsila do Amaral, Emiliano Di Cavalcanti, Manuel Lapa e Clóvis Graciano). Além dos painéis, o projeto de restauração contempla o recente mural de 1954, descoberto atrás de uma parede falsa na OCA, e que foi integrado à Coleção de Arte. O valor de patrocínio para o projeto será no valor de U\$ 120.000,00.

Visando a democratização de acesso de partituras digitalizadas através de projetos culturais desenvolvidos pela AACCCSP, mantém-se a parceria com o **Instituto Música Brasilis**, através da disponibilização de partituras que compõem o projeto Música Contemporânea Brasileira. As partituras que foram disponibilizadas em 2015 são de autoria de Gilberto Mendes e Edino Krieger.

Mantendo o compromisso com o equipamento e com a cidade, a AACCCSP obteve a prorrogação do termo de parceria com o **Centro Cultural São Paulo**, prevendo continuidade das atividades.

AQUISIÇÕES

Com as receitas próprias e oriundas de doações, a AACSP adquiriu um **Servidor de Dados**, com alta capacidade, e doou ao Centro Cultural São Paulo para arquivamento digital de seus acervos.

Valor do equipamento: R\$ 5.242,38

DELIBERAÇÕES

- ❖ Em assembleia extraordinária realizada no dia 30 de outubro de 2014, definiu-se que, em razão das diversas demandas jurídicas que a AACCCSP possui, havia necessidade da contratação de uma assessoria jurídica específica e com atuação na área do terceiro setor. Após a realização de diversas entrevistas e solicitação de propostas de escritórios jurídicos da área, a AACCCSP decidiu pela contratação dos serviços do escritório **Szazi Bechara Storto Advogados**.
- ❖ Em assembleia ordinária realizada no dia 31 de março de 2015, definiu-se que o Estatuto Social da Associação necessitava ser adaptado, no sentido de qualificar os processos de governança e deliberações da entidade, bem como atender às exigências da Lei nº 13.019/2014, que estabelece o regime jurídico de parcerias entre organizações da sociedade civil e a Administração Pública. Foram alterados os seguintes itens: inclusão de atividades econômicas; inclusão da possibilidade de criação de Conselho Consultivo; previsão de destituição de membros do Conselho Deliberativo em razão de ausência não justificada em 3 (três) reuniões consecutivas; possibilidade de exclusão de associados em razão de ausência em 3 (três) Assembleias Gerais; e demais adequações que se referem exclusivamente à Lei 13.019/2014. Como previsto no Edital de Convocação, também foi realizada a eleição do Conselho Deliberativo e Diretoria Executiva com vigência de março de 2015 a março de 2017.

GESTÃO ADMINISTRATIVA

1. Governança Institucional

No sentido de promover práticas sob os aspectos da linha mestra de governança que abrange a transparência, equidade, prestação de contas e responsabilidade entre as partes interessadas, esta administração está em fase de elaboração da Governança Institucional da Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo (AACCCSP), com objetivo de estabelecer a sua estrutura e cultura organizacional (princípios, crenças e valores), diretrizes, políticas, procedimentos e práticas adotadas do seu corpo diretivo e funcional, que interagem visando cumprir os objetivos sociais de acordo com o seu Estatuto Social.

Este aprimoramento será um documento essencial e deverá ser avaliado pela Diretoria e Conselho Deliberativo na perspectiva da implementação do novo Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil (Lei 13.019/14), mas também na busca por novas práticas que possam ampliar as formas de gestão objetivando desenvolvimento institucional e reforçando a sua legitimidade em um novo patamar dentro dos próximos anos. A perspectiva é de que este documento esteja disponível a partir do segundo semestre de 2016.

2. Gestão e Administração de Espaços

De acordo com o Decreto nº 41.606, publicado em 15 de janeiro de 2002, à Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo fica permitido o uso e gestão de quatro espaços do Centro Cultural São Paulo, da Secretaria Municipal de Cultura, para a instalação e exploração de serviços de exposição de produtos culturais, serviços de reprografia destinados ao atendimento do público e serviços de restaurante.

Este decreto foi publicado considerando o disposto no decreto nº 40.384, de 3 de abril de 2001, que estimula o estabelecimento de parcerias com a iniciativa privada, para a prestação de serviços de interesse do cidadão e a rápida solução de problemas.

Neste sentido, a Associação realiza a gestão e administração dos espaços da Loja Endossa, Oficina de Impressão e Restaurante Citron.

Foi realizado um chamamento público para a ocupação do espaço de reprografia, direcionado a empresas que atuam com reprografia em arte, mais conhecidas como "fine art".

Após as propostas serem analisadas, a empresa "Oficina de Impressão" formalizou contrato com a Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo e iniciou suas atividades no dia 09 de abril de 2015.



3. Treinamento e Desenvolvimento

Devido ao seu pequeno quadro funcional, a Associação não possui um programa de treinamento e desenvolvimento, mas atua de forma a contemplar e incentivar a participação de seus funcionários em cursos de desenvolvimento na área da gestão cultural e do terceiro setor.

Partindo desse contexto, foi possível a participação da Coordenadora Executiva no Curso Marco Regulatório do Terceiro Setor – Lei 13.019/14, promovido pela Oficina Municipal, no dia 23 de janeiro de 2015.

O objetivo do curso se referiu à capacitação para a gestão de parcerias com órgãos públicos sob a ótica do novo regulamento - Lei 13.019/14, que após diversos adiamentos, entrou em vigor no dia 23 de janeiro de 2016.

4. Ações Administrativas

Destaque para as principais demandas administrativas:

❖ Reformulação do site institucional

Durante o ano de 2015, a AACCCSP reformulou o site no sentido de melhorar a sua comunicação com o público e facilitar o acesso às informações de interesse público, ajustando as ferramentas de navegação.

Com um design atualizado, além de proporcionar novas informações e páginas para consulta do público, a proposta é que o novo site possa interagir com mais frequência, com atualizações referentes a todas as etapas de realização dos projetos culturais promovidos pela Associação, com o uso de recursos multimídia.

Essa proposta surge da necessidade em demonstrar para a sociedade a importância do trabalho que vem sendo realizado através de projetos que atuam na prevenção, restauração, digitalização e salvaguarda do patrimônio histórico-cultural da cidade.

Além disso, o visitante do site poderá acompanhar publicações sobre acervos raros e importantes que se encontram no CCSP e que a maioria do público desconhece.

O projeto do site também cria ferramentas que facilitam a realização de doações para a associação, bem como informações para pessoas físicas e jurídicas que desconhecem os processos de doação e/ou patrocínio através das leis de incentivo fiscal.

❖ Regulamento de Compras e Contratação de Serviços

Visando o atendimento à Lei 13.019/14 – Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil, a AACCCSP criou o regulamento de modo a criar procedimentos transparentes em seus processos de compras e contratações de serviços.

❖ Registro da marca

O pedido de registro de marca da Associação junto ao INPI foi deferido, em processo de nº 905.413.512. Este processo se refere à Classe NCL 41 – Marca de Serviço que protege: “Espetáculos (Serviços de -); Organização de exposições para fins culturais ou educativos; Organização e apresentação de seminários; Organização e apresentação de simpósios; Cursos livres [ensino]; Promotor de eventos [se artísticos/culturais] em geral.”

- Data da publicação: 15/09/2015

- Despacho publicado na RPI 2332, de 15/09/2015 (Revista de Propriedade Intelectual)

❖ Doações de produtos culturais

A Associação doou 600 livros para a Coordenadoria Municipal de Bibliotecas, visando à distribuição gratuita em toda a rede municipal. Foram distribuídas:

- 100 unidades da publicação “Esplendor de Visconde”; e
- 500 unidades dos livros do projeto “Música Contemporânea Brasileira” (Gilberto Mendes, Edino Krieger, Rodolfo Coelho de Souza e Almeida Prado).

- ❖ Houve o aprimoramento da qualidade e ampliação do sinal de internet, através da instalação da tecnologia de fibra óptica e ampliação do sistema WiFi.
- ❖ Em busca de uma melhor gestão e controle orçamentário, foi criado um documento que permita uma análise rápida da situação financeira a curto, médio e longo prazo, de forma detalhada, por origem de despesa e receita. Este documento possui um processo “vivo” que permite alterações e adequações, permitindo uma atuação de forma rápida garantindo a segurança em qualquer movimentação. Além disso, foi criada uma conta poupança para aplicação dos valores referentes aos custos trabalhistas, tais como férias e décimo terceiro dos funcionários.
- ❖ Implementação de um sistema de gerenciamento de tarefas, possibilitando maior agilidade de atuação e acompanhamento. O sistema permite que sejam inseridas tarefas com prazos de execução, sistema de memória e agenda integrada ao e-mail corporativo, e dimensionamento do uso do tempo.