

Relatório Anual de Atividades **2019**

Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**



01	A Associação em 2019	4
02	Nossas Perspectivas	9
03	O CCSP no Mapa Cultural da Cidade	12
04	Dando Vida ao Acervo	29
05	Patrimônio, Pluralidade e Ineditismo: As Plataformas Culturais para 2020	36
06	Produtos Culturais	47
07	O CCSP que queremos	50
08	Transparência e Governança	53
09	Demonstrativo Financeiro	54

Exposição 4º x 4: Obras Restauradas do Quarto Centenário
Foto: Luciana Bati

A ASSOCIAÇÃO EM 2019

A ASSOCIAÇÃO EM 2019

A ASSOCIAÇÃO EM 2019

01

Um ano de investimentos e estruturação

2019 foi um ano de apoio ao desenvolvimento organizacional do Centro Cultural São Paulo, na criação de estratégias visando melhorias que pudessem fortalecer a relação da instituição com a iniciativa privada. Foi um ano de mudança de gestão no CCSP, que passou a ter a jornalista Erika Palomino a frente da instituição no mês de fevereiro.

As atividades do último ano focaram em ações de fortalecimento e visibilidade da relação institucional entre a Associação e o CCSP, bem como a implantação de planos estratégicos visando o apoio contínuo ao equipamento público.

A proposta de trabalho foi centrada na adequação de processos que pudessem contribuir com as demandas e objetivos da Associação, em consonância com as perspectivas do mercado, tornando o CCSP um potencial ponto de investimento cultural da iniciativa privada e pública. Além disso, esforços foram centrados na elaboração de plataformas culturais que contribuíssem com a narrativa do equipamento público.

“Para nós, foi um ano promissor, de construção coletiva e de reposicionamento da marca e legado do CCSP como um dos equipamentos mais queridos da cidade.”

Em destaque, a Associação promoveu em conjunto com a Coleção de Arte da Cidade/Supervisão de Acervo, a **Exposição 4º x 4: Obras Restauradas do Quarto Centenário**, ação de entrega do acervo à cidade após execução do projeto de restauração dos Painéis e Mural do IV Centenário, patrocinado pelo Bank of America Merrill Lynch.

Este relatório apresenta um grupo de ações executadas com muito empenho, por um grupo de pessoas que acreditam nas potencialidades deste equipamento público. Ações estas que, a cada ano, vem crescendo e evoluindo com o objetivo de qualificar este espaço como um dos principais polos culturais da cidade, referência em conteúdo, pesquisa e memória.





Diretor Presidente Jan Eichbaum

Diretora Vice-Presidente Ana Helena Curti

Diretor Tesoureiro Bruno Pereira

Diretor Secretário Cacá Machado

Coordenadora Executiva Priscilla Matos

Assistente Administrativo Cristina Dias

Conselho Deliberativo

Ana Helena Curti

Bruno Pereira

Cacá Machado

Erika Palomino

Fernando Serapião

Fernand Alphen

Jan Eichbaum

Martin Grossmann

Paula Alzugaray

Pena Schmidt

Conselho Fiscal

Carlos Magalhães

Renata Motta

Ricardo Cohen

Suplência

Jurandy Valença

Leopold Nosek

Oswaldo Netto



02

NOSSAS PERSPECTIVAS NOSSAS PERSPECTIVAS NOSSAS PERSPECTIVAS

Durante o ano, a Associação realizou duas assembleias gerais, sendo uma ocorrida no mês de março e outra em julho. Foram aprovadas as contas e relatórios de atividades do exercício anterior, além da eleição para o período de 2019-2021, compondo assim a Diretoria, Conselho Deliberativo e Conselho Fiscal.

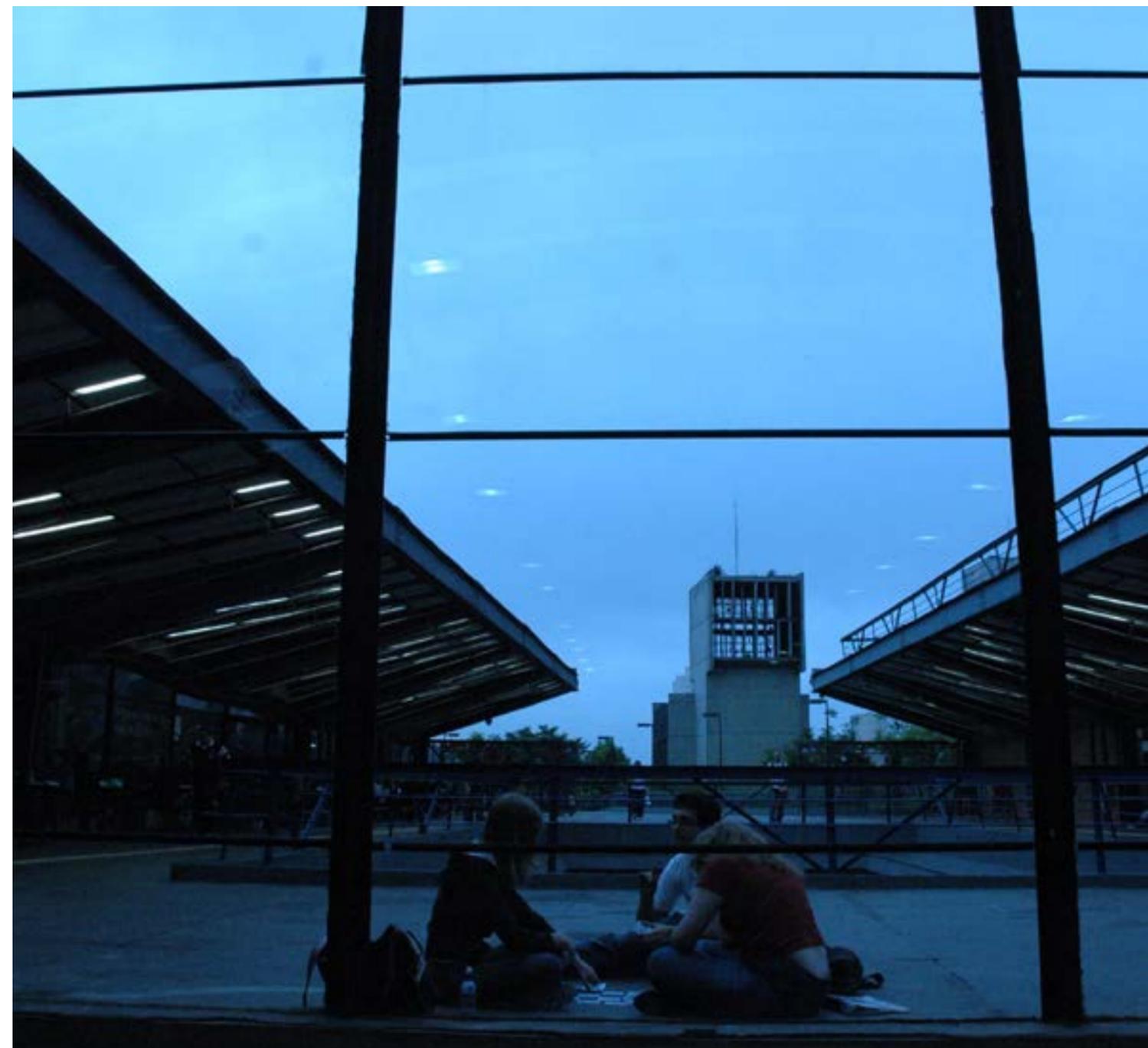
As metas foram construídas em conformidade com os objetivos sociais da Associação, atendendo as expectativas do Centro Cultural São Paulo e deliberadas pela Assembleia Geral, visando a continuidade das ações voltadas à conservação, restauração e aprimoramento dos acervos do Centro Cultural São Paulo; e à promoção de eventos e programas culturais nas diversas áreas artísticas. Todas as questões relativas a eventuais contratações e despesas foram definidas ao decorrer do ano de acordo com cada proposta e suas especificidades.

As macro ações definidas foram:

- (i) Diversificar as fontes de recursos financeiros e econômicos;
- (ii) Fortalecimento da marca/legado do CCSP;
- (iii) Proporcionar atividades culturais ao público frequentador;
- (iv) Promoção e Preservação do acervo;
- (v) Investimentos em infraestrutura e segurança do prédio; e
- (vi) Fortalecimento de processos de transparência e governança da AACCCSP.

Como etapa inicial, a Associação contratou o consultor Gustavo Clauss para que realizasse um diagnóstico, visando propor melhorias nas práticas de gestão, na aplicabilidade de plataformas de incentivo fiscal e de mobilização de recursos, comunicação e relacionamento.

O profissional contratado possui 27 anos de experiência entre posições corporativas, consultivas e empreendedoras, com profundo conhecimento em planejamento de negócios, marcas e comunicação, com foco em instituições culturais. A partir desse diagnóstico, foi possível estruturar ações que suprissem lacunas evidenciadas e um cronograma de atividades de modo a atender as macro ações.



Área de Convivência. Foto: Sossô Parma.

O CCSP NO MAPA CULTURAL
O CCSP NO MAPA CULTURAL
O CCSP NO MAPA CULTURAL

DA CIDADE
DA CIDADE
DA CIDADE

03

O Centro Cultural São Paulo é um dos equipamentos culturais mais lembrados da cidade e combina a oferta de programação curatorial e educacional com o trabalho de registro, pesquisa, conservação e restauro. Possui um público ativo e diferenciado, que não interage somente com as programações artísticas, mas de fato ocupa todos os espaços de convivência, de estudo e pesquisa.

Essa relação de proximidade que o equipamento possui com o seu público é um fato, e poucas instituições possuem essa rede de forma orgânica e qualificada. De qualquer forma, é sempre positivo refletir sobre novas formas de interação que nos levam a novas perspectivas e desafios na manutenção desse relacionamento. A intenção era que fosse possível não só aproximar ainda mais o equipamento dos anseios do público frequentador, quanto aproximá-lo de instituições importantes como os veículos de comunicação e mídia, e instituições incentivadoras da cultura na cidade de São Paulo.

Jardim do Centro Cultural São Paulo.



Desta forma, as ações foram delineadas visando o **fortalecimento da marca/legado do CCSP**, o desenho de programas de **mobilização de recursos** e a viabilização de projetos culturais.

- (i) Diagnóstico dos processos internos e regimentos;
- (ii) Elaboração de um material institucional;
- (iii) Elaboração das plataformas culturais para captação;
- (iv) Inscrição de projetos culturais nas plataforma de incentivo fiscal;
- (v) Elaboração de estratégias de comunicação adicionais;
- (vi) Operacionalização do Programa Nota Fiscal Paulista;
- (vii) Ajustes no site institucional; e
- (viii) Contratação de Assessoria de Imprensa.

A fase inicial previa a realização de **diagnóstico** com a análise de dados, informações e histórico do CCSP. Nesta fase, também foi possível realizar o estudo das principais rotas de prospecção e possíveis programas que se enquadrassem no perfil da instituição. Processos da Associação foram analisados de forma a identificar possíveis lacunas em um dos principais pontos de atenção do incentivador: a transparência, a governança e compliance.



A partir do diagnóstico, duas frentes de trabalho foram executadas: a Associação iniciou a avaliação do seu Estatuto Social e demais regimentos, prevendo maior aplicabilidade de gestão em conformidade com as perspectivas da captação de recursos, dentro dos parâmetros legais; e em construção coletiva, iniciou-se processos visando a elaboração de um material institucional que promovesse o Centro Cultural São Paulo e a criação das plataformas culturais para 2020.

Entre junho a julho, houve a elaboração de conceito, storytelling e formato de uma rerepresentação do equipamento, consolidando um material institucional que conseguisse transmitir toda a potência e pluralidade do Centro Cultural São Paulo, como um dos principais polos de vanguarda, produção de conteúdo e inovação cultural da cidade.



Entre agosto e setembro, o trabalho executado priorizou o desenho preliminar dos principais projetos a serem desenvolvidos e, consequentemente, o desenvolvimento de apresentações direcionadas à captação de recursos. Ao total, foram construídas **07 grandes plataformas para 2020** (conceito, storytelling e contrapartidas) – e seus respectivos materiais – além da estruturação e prospecção de 15 (quinze) rotas de captação.

O processo de abertura de rotas está diretamente relacionado ao trabalho prévio de identificação de potenciais “matches”. Todas as empresas contatadas foram sujeitas à avaliação prévia pelo CCSP.

Após a concepção dos projetos, de outubro a dezembro, a Associação realizou o trabalho de elaboração e inscrição do **Plano Anual de Atividades do Centro Cultural São Paulo 2020** (inscrito na Lei de Incentivo à Cultura do Ministério do Turismo – PRONAC 308038), e do projeto **Restauração e Conservação do CCSP** (inscrito na Lei Estadual de Incentivo à Cultura – Programa de Ação Cultural – ICMS / Código 29663). Outros dois projetos foram inscritos em editais e aprovados para execução em 2020: **Tratamento e conservação do Fundo Discoteca Oneyda Alvarenga: acondicionamento, descrição e restauro da documentação textual e fonográfica - cilindros de cera**, (inscrito na XXI Convocatória de Ayudas a Proyectos Archivísticos – Iberarchivos) e **Peripatumen! O que as crianças pensam** (inscrito no Edital Darcy Ribeiro – Instituto Brasileiro de Museus).



CCSP
CCSP

Centro Cultural São Paulo

Museus e instituições · São Paulo, São Paulo · 780 seguidores

✓ Seguindo ...

Espaço livre, plural e democrático na cidade de São Paulo.

Visite o site [↗](#)

 Jeff e mais 5 conexões trabalham aqui

[Visualizar todos os 95 funcionários no LinkedIn →](#)

Como atividade complementar ao fortalecimento de marca e legado, foram propostas **novas ferramentas de comunicação e ajustes**, com um planejamento focado na plataforma social LinkedIn e ajustes no site da AACCSPP.

Em trabalho conjunto com a Supervisão de Comunicação do CCSP, foi realizada a **ativação do perfil do Centro Cultural São Paulo na plataforma LinkedIn**, como forma de abrir um canal de diálogo com a iniciativa privada e seus principais agentes. Também houve a remodelagem do **Selo de Amigos do CCSP**, com a sua implementação em 2019, possibilitando que empresas usem o selo em suas plataformas digitais, como forma de amplificar o apoio/patrocínio/parceria efetivada com o CCSP e AACCSPP.

Tendo em vista a implantação de e-mail marketing como uma ferramenta potente, a Associação formalizou **parceria com a empresa Intelly**, visando o uso da plataforma iSend no **disparo de e-mails marketing** ao banco de dados do CCSP.

O **site da Associação** passou a incluir a página APOIE com um guia prático de doação e patrocínio, visando auxiliar o público e as instituições às etapas de incentivo de acordo com o interesse e disponibilidade.



Uma das plataformas alternativas criadas para a mobilização de recursos refere-se à possibilidade de recebimento de doações de contribuintes através da **Nota Fiscal Paulista**.

No dia 15 de abril de 2019, a Associação obteve o certificado de reconhecimento de instituição cultural, possibilitando o arrecadamento de doações via Nota Fiscal Paulista.

A liberação sistêmica para doações através da plataforma ocorreu em dezembro de 2019. Desta forma, a partir de 2020, a Associação planejará a realização de campanha estruturada na comunicação interna e externa, mediante a elaboração de um plano de trabalho.

O ESTADO DE S. PAULO

veja
São Paulo



FOLHA DE S. PAULO
★ ★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL



BRASIL DE FATO
Uma visão popular do Brasil e do mundo

FASHION
FFW
FORWARD

YAHOO!



Tendo em vista ampliar a identificação e reconhecimento do público e das mídias, a Associação contratou a **assessora de imprensa Nerie Bento**, que potencializou todas as ações desenvolvidas pelo CCSP. Tais ações foram importantes no sentido de criar um relacionamento positivo com a imprensa e fortalecer o legado grandioso desse equipamento. Além da divulgação da programação artística, foram publicadas matérias institucionais, que reposicionaram o CCSP no mapa cultural da cidade.

A Assessoria de Imprensa conquistou destaques importantes em mídias como **R7, Fashion Forward, Folha de São Paulo, Estado de São Paulo, G1, Metro Jornal, Catraca Livre, Brasil de Fato, SPTV, Diário do Grande ABC, Terra, Casa Abril, Veja SP e Yahoo.**



Centenas de artistas participam de oficinas e eventos no espaço do CCSP, aberto ao público, local sempre aberto para outras atividades.

Mesmo com menos verba, Centro Cultural São Paulo se mantém plural

Na zona sul da capital, CCSP é ponto de encontro que vai de k-pop e samba a música clássica

Thiago Rüdiger
 Mesmo com menos recursos, o Centro Cultural São Paulo mantém sua pluralidade. Para o jornalista Thiago Rüdiger, o espaço é um ponto de encontro que vai de k-pop e samba a música clássica. O CCSP é um espaço plural, que recebe desde o k-pop até a música clássica. Mesmo com menos recursos, o Centro Cultural São Paulo mantém sua pluralidade. Para o jornalista Thiago Rüdiger, o espaço é um ponto de encontro que vai de k-pop e samba a música clássica. O CCSP é um espaço plural, que recebe desde o k-pop até a música clássica.



Alguns dias, grupos fazem apresentações no terraço do CCSP.

Thiago Rüdiger
 Mesmo com menos recursos, o Centro Cultural São Paulo mantém sua pluralidade. Para o jornalista Thiago Rüdiger, o espaço é um ponto de encontro que vai de k-pop e samba a música clássica. O CCSP é um espaço plural, que recebe desde o k-pop até a música clássica. Mesmo com menos recursos, o Centro Cultural São Paulo mantém sua pluralidade. Para o jornalista Thiago Rüdiger, o espaço é um ponto de encontro que vai de k-pop e samba a música clássica. O CCSP é um espaço plural, que recebe desde o k-pop até a música clássica.

DEPIMENTO
Monica Bordin
 A jornalista e produtora cultural Monica Bordin, diretora do Centro Cultural São Paulo, fala sobre o espaço e sua importância para a cidade. Ela menciona a diversidade de atividades e a importância de manter o espaço aberto ao público.

Centro Cultural São Paulo: o gigante acordou

Espaço desperta de letargia e ganha pluralidade



A jornalista Erika Palomino, diretora do Centro Cultural São Paulo (CCSP) - Zanone Fraissat - 31.jan.19/Folhapress

FOLHA DE S. PAULO // OPINIÃO

_ 16.06.2019

ANTENA PAULISTA

14.07.2019

REVISTA VERSATILLE

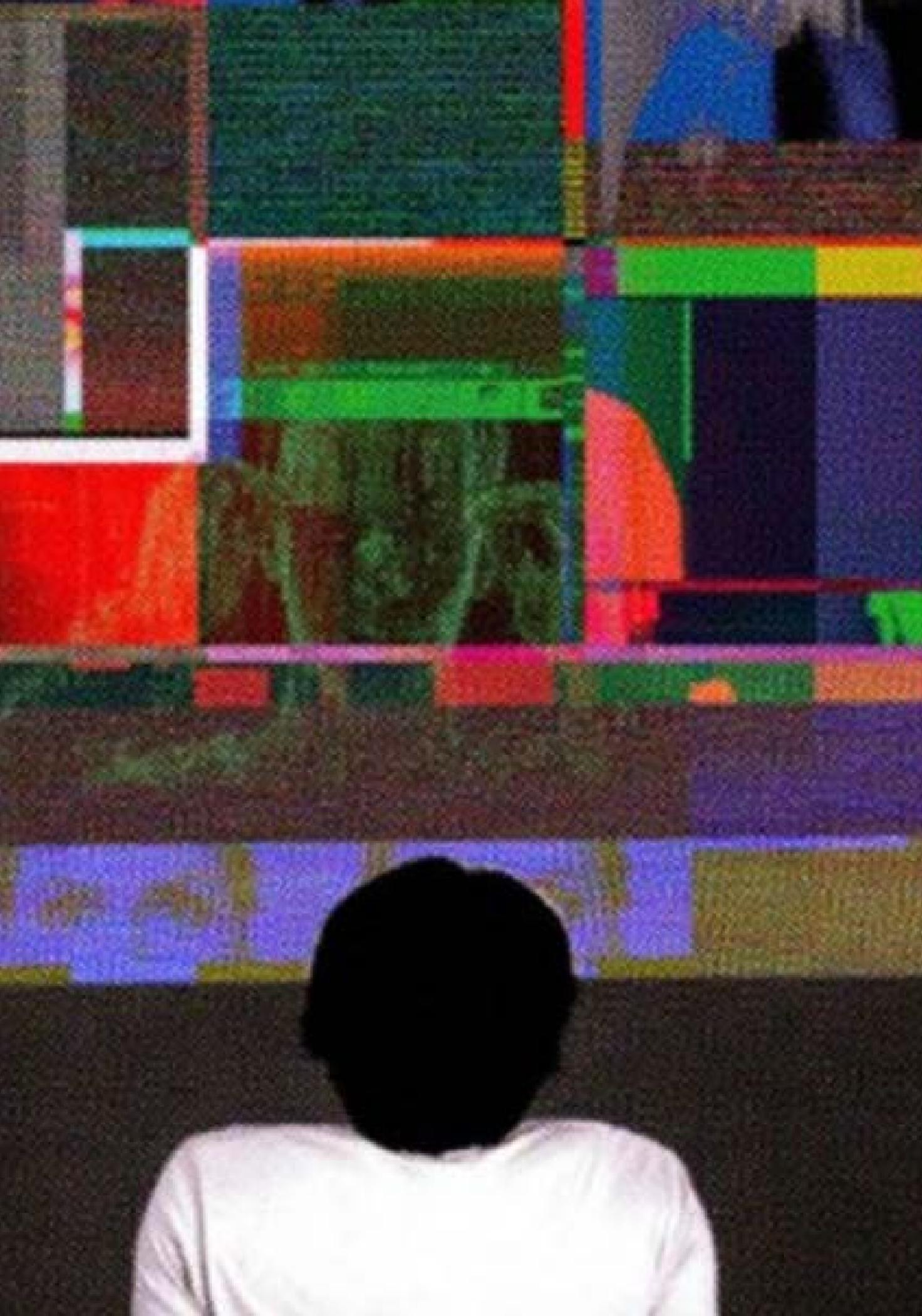
// CULTURA

_ 09.2019



Exposição no Centro Cultural São Paulo reúne obras encomendadas para os 400 anos da cidade
 10 min - Edição rev. 14 jul 2019





Compartilhando experiências e narrativas

A Ação Cultural CCSP foi convidada a participar do projeto **Educação Museal: Experiências e Narrativas**, publicação promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus - Ibram, que reúne experiências e narrativas sobre as ações educativas e culturais desenvolvidas nos principais museus do país. A proposta envolveu a elaboração e compartilhamento de um artigo a respeito do projeto Centro Cultural, Seu Próprio (CC,SP), realizado em 2013 com o apoio do Ibram em parceria com a Associação. Tal convite valoriza o trabalho executado e reforça a importância de ações educativas que promovam a memória da cidade e experiências únicas que despertem a integração entre o frequentador e o espaço público.

Por fim, todas as atividades executadas contribuíram com um novo posicionamento do Centro Cultural São Paulo, ativando suas potencialidades frente aos principais investidores e potenciais parceiros da cidade, além de proporcionar um relacionamento amplo com o público frequentador.



04

DANDO VIDA AO ACERVO DANDO VIDA AO ACERVO DANDO VIDA AO ACERVO

Considerando a importância dos acervos – Coleção de Arte da Cidade (antiga Pinacoteca Municipal), Discoteca Oneyda Alvarenga, Missão de Pesquisas Folclóricas, Acervo Memória CCSP e Arquivo Multimídia, a Associação propõe inúmeros projetos que visem a restauração, conservação e divulgação deste patrimônio histórico-cultural.

Restauração dos Paineis e Mural do IV Centenário

A iniciativa destaque do ano foi a finalização do projeto Restauração dos Paineis e Mural do IV Centenário, em execução desde 2016. Em anos anteriores, três das quatro obras previstas foram restauradas, sendo a quarta obra - Mineração, de autoria de Clóvis Graciano – concluída em junho de 2019, devido a complexidade no processo de restauração, exigindo um prazo maior para a sua conclusão. A obra passou por inúmeros processos, como a remoção de suporte deteriorado com a confecção de uma ferramenta específica para este procedimento, e que permitiu a remoção do suporte deteriorado de forma controlada e segura. Todas as obras passaram por um trabalho minucioso de restauração, tanto na estrutura quanto na camada pictórica.



Exposição 4º x 4: Obras Restauradas do Quarto Centenário. Foto: Luciana Bati.

Visando a extroversão do acervo, foram realizados desdobramentos como a elaboração de catálogo e a realização de duas exposições, sendo uma exposição prévia com a obra *A Procissão*, de Tarsila do Amaral, realizada no dia 22 de março, ficando exposta por um mês no piso Caio Graco, e o lançamento do projeto com a exposição das quatro obras na Praça das Bibliotecas, em 12 de julho. Durante o período, **aproximadamente 33 mil pessoas tiveram contato com a exposição no espaço.**

O catálogo produzido possui o objetivo de complementar o conjunto de ações propostas, buscando atender expectativas socioculturais e trazendo a ação artística com conteúdo exclusivo.

O catálogo apresenta o conjunto de obras com conteúdo elaborado pela pesquisadora Regina Teixeira de Barros, além de registros realizados pelo fotógrafo Luis Aureliano. A distribuição foi realizada ao patrocinador, aos detentores de direitos das obras, e ao Centro Cultural São Paulo, com o envio para museus, bibliotecas e universidades brasileiras.

Lidar com a restauração de obras artísticas raras é um aprendizado contínuo, e promover a conscientização da população acerca da importância do reconhecimento da história de uma cidade como São Paulo também é um desafio. Cada obra possui uma especificidade e cada ação deve ser direcionada a manter a obra disponível para acesso ao público.



Foto: Luciana Bati.

Com recursos próprios, a Associação confeccionou produtos culturais exclusivos do projeto, para comercialização na loja box CCSP, propondo dispor de conteúdo acervístico ao público frequentador do CCSP. Tal ação contribuiu não somente com a arrecadação de recursos, mas com a promoção do acervo. Toda a renda obtida da comercialização desses produtos será destinada a suprir demandas da Coleção de Arte da Cidade.

casa.com.br Podcast Vídeos Arquitetura CASACOR Decoração

ARTE, NEWS

Obras de 1954 são restauradas e compõem exposição do CCSP

Os painéis e mural restaurados compõem uma exposição, e dentre eles está a obra "Procissão", de Tarsila do Amaral

Por Yara Guerra
 © 17 fev 2020, 16h01 - Publicado em 15 jul 2019, 15h32

f p t w

Centro Cultural de São Paulo (CCSP). (Divulgação/Casa.com.br)

globoplay Agora na Globo Novelas Séries Cinema Mais

Antena Paulista - Edição de 21/07/2019
 Cripta da Catedral da Sé completa 100 anos. Guia turístico mostra riquezas históricas de São Miguel Paulista. Exposição mostra o trabalho de artistas que reinventaram a forma de escrever textos e fazer poemas. 30 min

Antena Paulista - edição de 14/07/2019
 Exposição no Centro Cultural São Paulo reúne obras encomendadas para os 400 anos da cidade. Obra de arte traz redes de descanso para quem quer relaxar no Centro da capital. Festival de Inverno leva música clássica a Campos do Jordão. Veja também as cozinheiras de Cubatão que ganharam prêmio da ONU e a exposição de esculturas no meio da praça em Embu das Artes. 25 min

Reserva Técnica CCSP

Como medida a longo prazo, as diretorias da AACCCSP e CCSP iniciaram discussões a respeito do plano de trabalho para a Construção da Reserva Técnica do CCSP, projeto iniciado em 2008 com a construção do Laboratório de Restauro (patrocínio: Caixa Econômica Federal).

Na época, o projeto estava dividido em módulos para que fossem construídos de acordo com a entrada de recursos, com a previsão de construção no subsolo. Durante os anos, foram identificados diversos problemas não previstos (tubulações, caixas de inspeção, umidade excessiva, goteiras, etc...) que praticamente inviabilizam a construção dessa reserva no subsolo. Desta forma, a intenção do grupo de trabalho é discutir e refletir sobre projetos alternativos que possuam custos inferiores e que possibilite maior visibilidade do acervo ao público e potenciais patrocinadores. Para que seja possível estabelecer as diretrizes que irão nortear as próximas etapas do grupo de trabalho e a elaboração do projeto, ficou definido que a Supervisão de Acervos e Diretoria do CCSP apresentarão relatórios e estudos viáveis, prevendo a construção da reserva técnica.

Instituto Música Brasilis

Durante o período, a Associação efetivou mais uma parceria com o Instituto Música Brasilis, com a disponibilização das partituras do projeto Glauco Velásquez - 4 Trios no site da instituição, visando a democratização de acesso e promoção do projeto. O site atingiu uma média mensal de 12.000 usuários.

Banco de Dados – Discoteca Oneyda Alvarenga

Prestação de serviço pró-bono, firmado com o profissional Márcio Yonamine, para o desenvolvimento de banco de dados da Discoteca Oneyda Alvarenga. A ferramenta permitirá à equipe da Supervisão de Acervos a inclusão de dados, de forma integrada, garantindo ao público o acesso ao banco acervístico da Discoteca.

PATRIMÔNIO, PLURALIDADE
PATRIMÔNIO, PLURALIDADE
PATRIMÔNIO, PLURALIDADE

E INEDITISMO
E INEDITISMO
E INEDITISMO

05

As plataformas culturais para 2020

As plataformas culturais sempre foram iniciativas importantes para a ampliação dos serviços culturais oferecidos pelo Centro Cultural São Paulo. É a possibilidade de se construir grandes iniciativas apostando na efervescência cultural da cidade, na alta capacidade da produção criativa de suas curadorias e da classe artística, e ainda mantendo o compromisso com a memória da cidade.

Plano Anual de Atividades do CCSP 2020 (PRONAC 308038)

O primeiro projeto desenvolvido foi o Plano Anual de Atividades do CCSP que contemplou diversas plataformas culturais, relacionadas abaixo. Cabe ressaltar que o último plano anual inscrito foi há 14 anos.

- (i) Programa Expositivo;
- (ii) Programação especial das novas curadorias de Dança e Moda;
- (iii) Qualificação das Bibliotecas;
- (iv) Modernização e Equipagem de Espaços; e
- (v) Programa de Preservação e Restauração de Acervos.

O **Programa Expositivo** visa a realização de duas exposições: o Showcase CCSP, uma grande ocupação de arte da cidade, apresentando um showcase de suas curadorias vibrando de forma exponencial e expressiva; e Mostra 30 Anos - Retrospectiva do Programa de Exposições do CCSP, mostra especial celebrando os 30 anos do Programa de Exposições, considerado o grande salão brasileiro de artes visuais - por onde já passaram mais de 500 artistas de várias gerações, desde 1990.

Em 2019, o CCSP ganhou duas novas curadorias, Dança e Moda, que tiveram uma programação destaque no projeto: **E Pur Si Muove Corpo @CCSP**, com programação voltada ao segmento da Dança contemplando diferentes linguagens e expressões, com eixo curatorial sobre o corpo: Político, Livre e em Movimento; e **Do Palco às Rampas**, grande desfile que reúne o acervo histórico de figurinos do Theatro Municipal, possibilitando novos olhares e interpretações.

As **Bibliotecas do CCSP**, que recebem cerca de 140 mil pessoas anualmente, também possuem propostas no projeto, com a ampliação e qualificação de serviço e aquisição de obras literárias, com objetivo de destacar o caráter democrático da biblioteca como espaço onde ocorram interações e práticas sociais que estimulem a inclusão social com base na valorização da diversidade através da mediação exercida pelos bibliotecários.

O projeto inclui ainda a criação de mais um espaço colaborativo e aberto para o público frequentador: o **Ateliê Público de Moda**, espaço público de trabalho em que o público pode pesquisar, fazer a própria roupa ou trabalhar no espaço compartilhado. A ideia é que as pessoas possam cortar e costurar as suas próprias roupas, resgatar técnicas manuais, intervindo na lógica da indústria da moda e retomando o conhecimento e a autonomia sobre a construção de uma roupa. Tem por objetivo potencializar a interação material (escolher o tecido, cortar, costurar) e o fazer manual.

Pensando na **acessibilidade do prédio**, a proposta prevê a implantação e customização de sistemas de áudio-guia e tablets com conteúdo em libras para o acesso aos espaços do CCSP, bem como a colocação de piso tátil em espaços que ainda não possuem, e aquisição de bebedouros acessíveis nos pisos Caio Graco, Flavio de Carvalho, Bibliotecas e Piso 23 de Maio. Desta forma, o visitante será auxiliado em sua visita a todos os espaços do prédio, com a ativação do áudio nos fones mediante os emissores infravermelhos e direcionamento com as placas de alerta de piso, bem como com a orientação e disponibilização dos tablets com conteúdo em libras.

Outro destaque é o **Programa de Preservação e Restauração de Acervos**, contemplando mais de 300 mil itens de diversos formatos, possibilitando a catalogação, restauração, acondicionamento e digitalização do acervo. Além disso, há previsão da criação de um banco de dados integrado e a aquisição de um servidor de dados que comporte a guarda adequada de todo o acervo digitalizado, promovendo a acessibilidade ao acervo e seu conteúdo, preservando o suporte original.

E por fim, em comemoração aos **85 anos da Discoteca Oneyda Alvarenga**, a proposta de revitalização do espaço prevê a modernização de tecnologias e mobiliários distribuídos em uma área de 850m², tendo em vista melhorias na estrutura de trabalho e de acesso do público ao acervo; além da reestruturação da Rádio CCSP e do Estúdio de Gravação – espaço público de produção e edição sonora - bem como de todo sistema de sonorização do prédio, que possibilita a descoberta do público ao acervo sonoro da discoteca nos espaços de convivência.

O valor total de orçamento previsto para incentivo é de **R\$ 11.781.868,63** (onze milhões, setecentos e oitenta e um mil, oitocentos e sessenta e oito reais e sessenta e três centavos).

Acervo em exposição permanente na Discoteca Oneyda Alvarenga.



Restauração e Conservação do Centro Cultural São Paulo – CCSP (Código 29663)

O projeto, inscrito no Programa de Ação Cultural – ICMS, visa à restauração e conservação do prédio e espaços do Centro Cultural São Paulo, patrimônio histórico cultural da cidade tombado pelo CONPRESP (Processo nº 038.116.0001-1). A proposta contemplará a execução de várias intervenções, resguardando os princípios do projeto de arquitetura do CCSP, bem como os espaços e materiais construtivos significativos para sua caracterização.

Como medida preventiva, se faz necessária a realização de reparos, ajustes e melhorias na cobertura do piso expositivo Caio Graco e manutenção geral para contenção de vazamentos. Além disso, outros espaços necessitam de manutenção e reparo, como a fachada do prédio e a Escada Caracol, o espaço Jardim Sul e entorno, e os jardins da Rampa de Acesso. Além das ações de revitalização, está prevista a realização de um palestra sobre Educação Patrimonial, direcionado a estudantes e profissionais da Arquitetura e Urbanismo.

O valor total de orçamento previsto para incentivo é de **R\$ 1.000.000,00** (hum milhão de reais).

Tratamento e conservação do Fundo Discoteca Oneyda Alvarenga: acondicionamento, descrição e restauro da documentação textual e fonográfica - cilindros de cera

Visa a digitalização e acondicionamento de cilindros de cera e demais documentos pertencentes ao Fundo Discoteca Oneyda Alvarenga – CCSP. A proposta se estende a produção de um catálogo digital e impresso e a realização de um seminário.

O projeto propõe melhores condições de salvaguarda ao Fundo Discoteca Oneyda Alvarenga por meio de acondicionamento adequado com insumos de qualidade arquivística bem como restaurar e estabilizar documentos fragilizados. Deve-se destacar que a descrição documental seguirá as normas arquivísticas internacionalmente aceitas, ou seja, ISAD-G e NOBRADE.

O projeto foi inscrito no XXI Convocatória de Ayudas a Proyectos Archivísticos – Iberarchivos, visando o aporte no valor de 10 mil euros.

Peripatumen! O que as crianças pensam!

Projeto que proporciona às crianças (e os adultos acompanhantes) atividades de reflexão sobre temas filosóficos que desafiam a todos. A proposta é criar um lugar de liberdade que estimule a livre expressão e trocas em conversas. O formato da atividade, tanto na abordagem do tema quanto na preparação do espaço, cenários e materiais de apoio privilegia a interação, o protagonismo e a fala das crianças. Em 2020, duas escolas participaram dos encontros no Centro Cultural São Paulo.

A iniciativa foi premiada pelo Edital Darcy Ribeiro, e conta com o apoio do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, com valor de incentivo de 10 mil reais.





06

PRODUTOS CULTURAIS PRODUTOS CULTURAIS PRODUTOS CULTURAIS

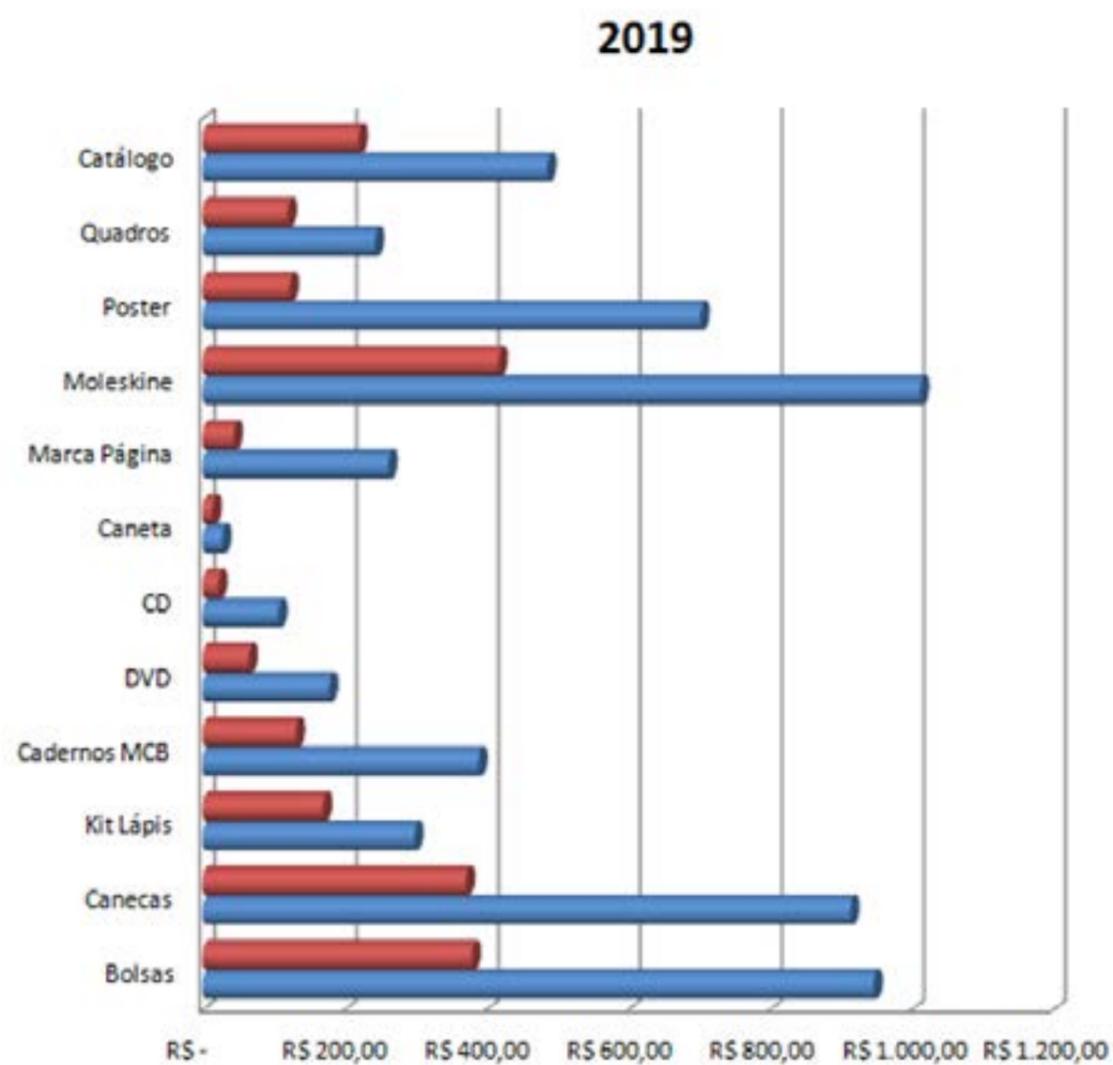
Em 2019, as comercializações de produtos culturais se intensificaram, com a realização de testes visando a análise do comportamento do público frequentador. A operação, que iniciou em setembro de 2018, procurou apostar em produtos com conteúdo acervístico.

Ao total a Associação arrecadou o valor de **R\$ 5.447,95**, com picos de vendas nos meses de julho a outubro, com a disponibilização dos produtos vinculados as obras do IV Centenário.

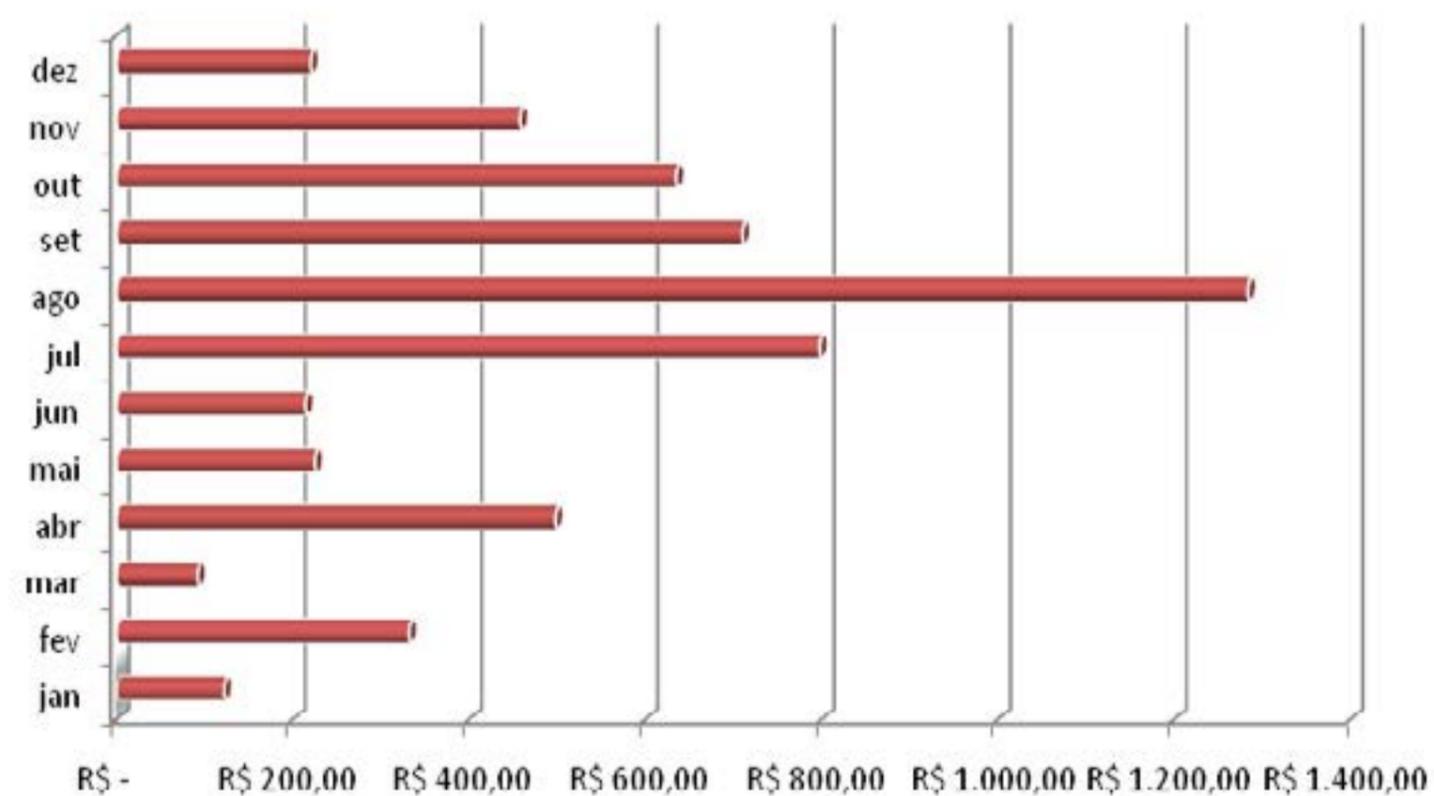
O feedback da consignatária Loja Endossa é positivo, uma vez que o fluxo de vendas do box CCSP está na média de vendas dos colaboradores da loja. Porém, para o crescimento de vendas, será necessário novos investimentos em produtos classificados como souvenirs.

A visibilidade dos produtos na loja é limitada, uma vez que a comercialização dos produtos é realizada em “caixas”, com espaços reduzidos, não havendo a dinâmica e fluxo de vendas se comparado a uma loja exclusiva do CCSP.

No Gráfico 1 é possível verificar as vendas por produto, além do custo vinculado referente a confecção e embalagem. Os produtos catálogo, cd, dvd e cadernos MCB obtiveram investimento com recursos oriundos de projetos culturais.



No Gráfico 2, estão relacionadas as vendas por período. O crescimento nos meses de julho a outubro referem-se aos produtos da Coleção IV Centenário. Toda a receita obtida da comercialização destes produtos será revertida à Coleção de Arte da Cidade.



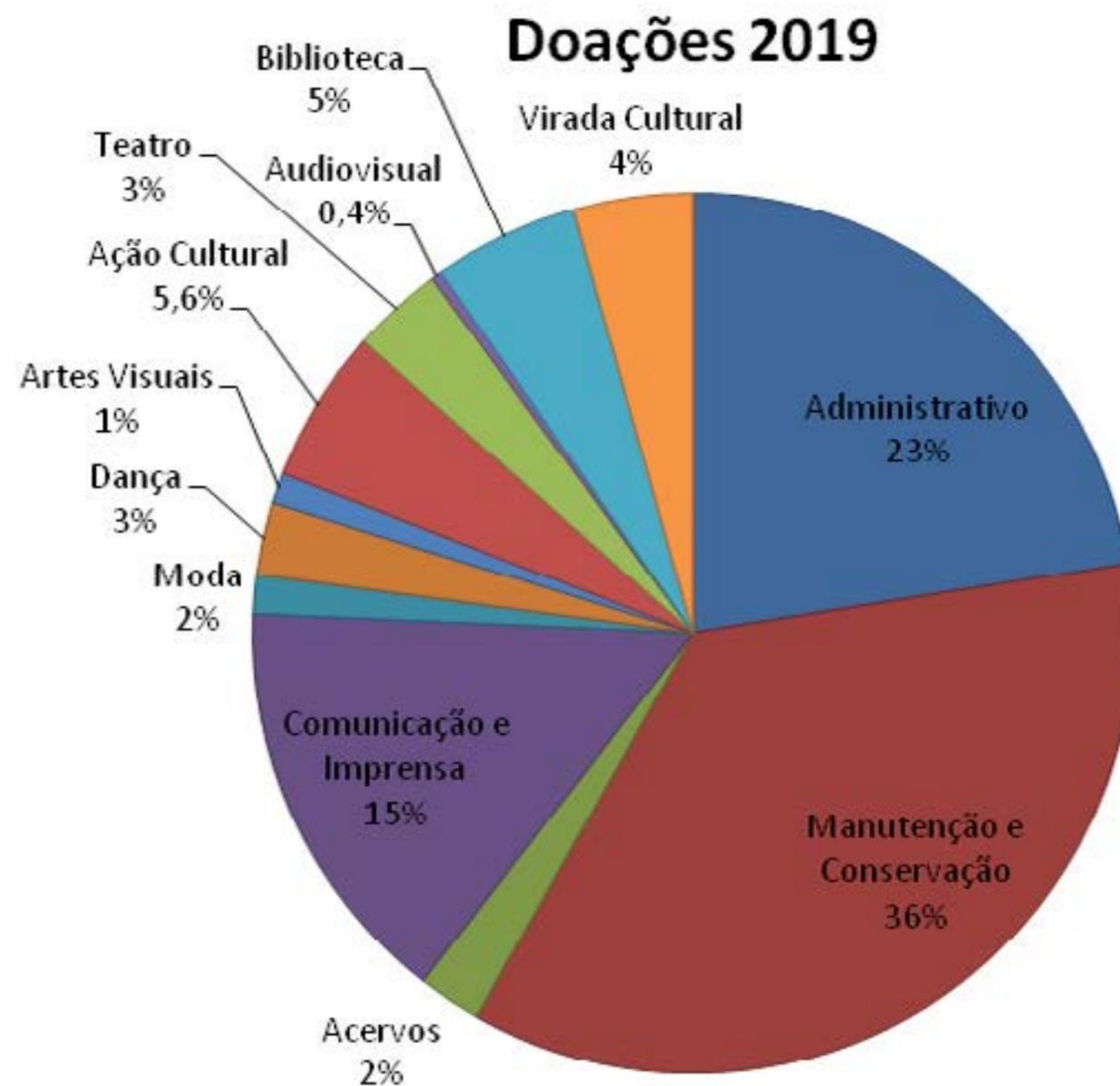
O CCSP QUE QUEREMOS
O CCSP QUE QUEREMOS
O CCSP QUE QUEREMOS

07

A Associação possui como objeto social o apoio contínuo no desenvolvimento e qualificação do Centro Cultural São Paulo.

Este ano todo o apoio manteve o foco no bem estar do equipamento público, com a realização de **investimentos e doações na segurança e estrutura do prédio.**

Ao total, foi investido o valor de **R\$ 158.777,49** (Cento e Cinquenta e Oito Mil, Setecentos e Setenta e Sete Reais, e Quarenta e Nove Centavos). Conforme o gráfico a seguir é possível verificar as doações realizadas por área (%):



Serviço de manutenção elétrica do Restaurante Nortic CCSP

Como compromisso firmado em anos anteriores, a Associação manteve a execução de processos visando a manutenção elétrica do restaurante. Quanto ao status do processo:

- (i) Recebimento de solicitação da Arquitetura do CCSP (2018);
- (ii) Contratação de Serviços – Projeto Executivo (Jun/2018);
- (iii) Aprovação do Projeto Executivo – Arquitetura do CCSP (Fev/2019);
- (iv) Definição de parâmetros para o Edital de Chamamento – Arquitetura (Abr/2019); e
- (v) Cotação Orçamentária – fase 1 (Abr-Set/2019).

Tendo em vista a dificuldade em se obter três orçamentos de prestadores de serviços, a Associação solicitou análise dos parâmetros para a cotação orçamentária. Segundo as empresas contatadas, os formulários obrigatórios exigem um nível de detalhamento que dificulta o envio da proposta completa.

Desta forma, as próximas metas referem-se à: (vi) definição dos parâmetros para o envio do orçamento e parâmetros obrigatórios para contratação de serviços, de forma a garantir a qualidade nos materiais utilizados e no serviço executado; (vii) elaboração e publicação do edital de chamamento; (viii) análise e escolha da proposta; (ix) formalização de contrato e execução do serviço.

A Associação disponibiliza documentos e informações atualizadas em seu site institucional (www.aaccsp.org.br), permitindo à sociedade civil o acompanhamento da execução de atividades e gestão financeira.

Em análise ao diagnóstico realizado, a Diretoria da Associação iniciou o processo de avaliação do estatuto social, para apresentação à Assembleia Geral em 2020. Diversos pontos estão sendo avaliados no sentido de tornar o estatuto mais objetivo, estabelecendo uma governança mais transparente e com maior fluidez.

DEMONSTRATIVO FINANCEIRO

DEMONSTRATIVO FINANCEIRO

DEMONSTRATIVO FINANCEIRO

09

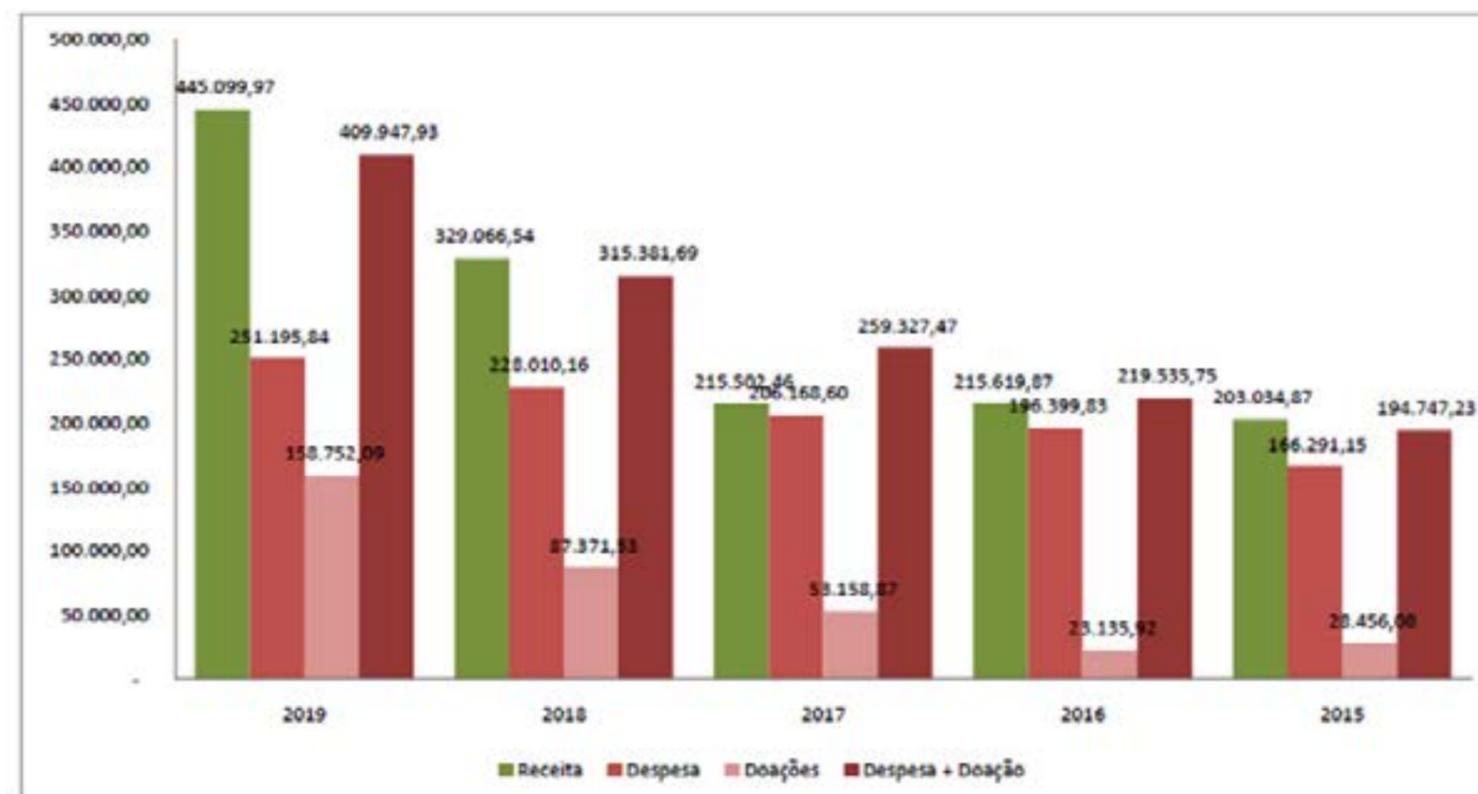
A Associação, em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações de Serviços, mantém seus procedimentos de forma transparente e seguindo os parâmetros da economicidade e otimização de recursos.

No gráfico ao lado, é possível analisar a evolução das receitas/despesas durante os últimos cinco anos.

É possível verificar o crescimento das receitas no último ano, devido a negociação de contratos locatícios e recebimento de recursos decorrente do consumo de energia e água.

As despesas da Associação permanecem dentro dos parâmetros aplicados nos últimos anos, acrescidos de investimentos em prestadores de serviços terceirizados, como consultoria estratégica, assessoria de projetos e captador de recursos. Houve ainda um crescimento considerável no volume de doações ao Centro Cultural São Paulo, contribuindo com a qualificação do equipamento, tanto em sua estrutura quanto na oferta de serviços.

Em anexo a este relatório, está disponível o Demonstrativo Financeiro e o Balanço Patrimonial da instituição.



Abril de 2020.
Elaboração, conteúdo e layout:
Priscila Matos
Capa:
Edimas Silva

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Rua Vergueiro, 1.000 - São Paulo/SP
www.aaccsp.org.br